

"Новое Время" № 7796
г. Петербург. 1905 г. 19 февраля

◆ Вчерашний концертъ Леопольда Годовскаго, къ сожалѣнiю, не привлекъ достаточнаго количества публики, но тѣ, которые явились въ Благородное собранiе, должны были признать, что мировая слава Годовскаго—только заслуженная дань его искусству. А искусство Годовскаго несомнѣнно велико. Мощь, неутомимость даже въ самыхъ трудныхъ техническихъ вѣсахъ, какъ, напримѣръ, шопеновскiе этюды въ передѣлкѣ Годовскаго для лѣвой руки и поразительная, несмотря на трудность программы, отъ начала и до конца концерта чистота—вотъ отличительныя свойства игры этого удивительнаго пианиста. У публики онъ имѣлъ все возрастающiй успѣхъ, который, къ концу концерта, выразился въ цѣлой бурѣ рукоплесканiй и овацiй. Въ четвергъ, 24-го февраля, г. Годовскiй дастъ въ Благородномъ собранiи свой второй концертъ.