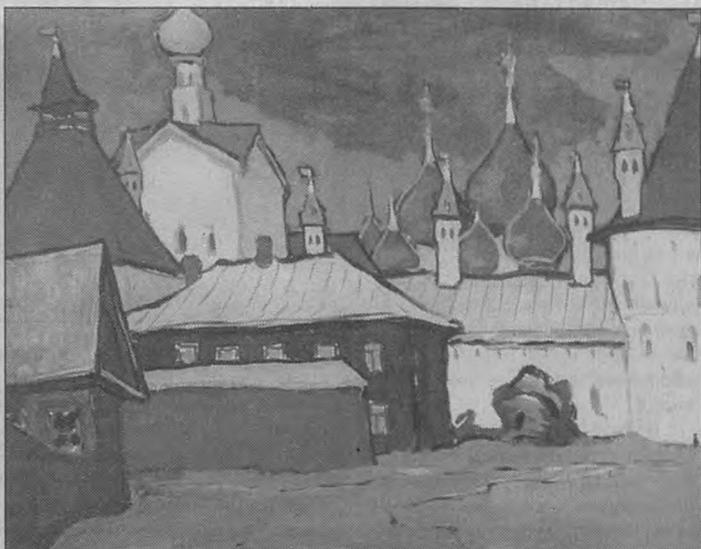


Иван Годлевский, гость Москвы

Галерея «Art-Divage» (в здании Политехнического музея, подъезд 2) представляет выставку живописи прекрасного художника **Ивана Годлевского (1908 - 1998)**, чье творчество высоко ценится во всем мире, но практически неизвестно в России.

Май 1991 года. Париж, знаменитый весенний аукцион искусства в отеле «Друо». Сенсация: его героем стал русский художник, совершенно неизвестный публике. Из 150 его полотен продано 148! Через год руководители «Друо» организуют персональную выставку художника, имя которого - Иван Годлевский - известно уже всему Парижу; прибытие на вернисаж 83-летнего мастера и его супруги встречаются стоя и аплодисментами. Чета Годлевских поселяется во Франции, в южном городке Праде, выставки картин с успехом проходят во Франции, Испании, Германии, Бельгии, Швеции, Италии. В 1993 году бургомистр Гамбурга передает в галерею «Елисей» директору Русского музея Владимиру Гусеву в дар полотно И. Годлевского. Сегодня его полотна участвуют в самых крупных аукционах Европы и Америки наряду с работами Брака, Бюффе, Дерена, Миро, Вламинка и других классиков современного искусства XX века.

А на родине художника - тишь. Даже когда он в сиянии славы возвращается в 1996 году в Петербург, где через два года умирает в госпитале инвалидов Великой Отечественной войны. Помнят его, конечно, ученики - он преподавал и был заведующим кафедрой живописи в знаменитой «Мухе» (Высшем художественно-промышленном училище имени В. А. Мухиной), с благодарностью вспоминает Михаил



Шемякин, которому он в трудные 1960-е помогал как мог. Не забывают коллеги по ЛОСХу - да, был такой хороший человек и неплохой художник. Но не более. А ведь в городе на Неве Иван Иванович прожил более полувека, с 1936 года, с перерывами на войну (1941 - 1945) и на Францию (1991 - 1996), окончил здесь «Репинку», учился в персональной мастерской у профессора А. А. Осмеркина, с которым его связала многолетняя дружба. И немалую часть творчества посвятил своему любимому Ленинграду-Петербургу, его неповторимой красоте. Почему так разнится отношение к художнику на родине и за ее пределами? Кто его знает. Умом Россию не понять...

И. Годлевский был настоящим живописцем, фанатиком живописи и уже в молодости определил свой путь: достижение максимума цвета, красочности и гармонии всех избранных средств. Даже в те непростые годы, когда в советском искусстве верховодили псевдомонументализм и бескрылое копирование окружа-

ющего мира, а любое отступление от соцреализма клеймилось как «формализм», он упорно шел своим путем, считая, что главное в искусстве - воображение, стремление «к таинственному претворению предметов повседневноности в поэтический мир». Главной темой его творчества стал пейзаж, в основном городской. Он создавал целые живописные циклы, посвященные Ленинграду, старинным городам Золотого кольца, русскому Северу - Пскову, Старой Ладоге, Изборску, Вологде, запечатлел Украину и Прибалтику, Кавказ и Среднюю Азию, Крым и Камчатку. Видение цвета сближало его с фовистами, он умел открытыми, почти локальными пятнами цвета достигать выразительности образа, сохраняя при этом легкость кисти. Его полотна напоминают старые витражи - чистотой и светоносностью красок, заключенных в черные контуры. Он часто говорил ученикам, что художник должен увидеть красоту (на то ему и дано особое зрение), проникнуться ею, а потом

свое восхищение и восторг перенести на полотно. И сам неукоснительно следовал этим заветам.

Есть в его творчестве одна странность. Он, объездивший огромную страну вдоль и поперек, побывавший в самых ее дальних уголках, никогда не бывал (за исключением двух детских лет в сиротском приюте княгини Вениаминовой) в Москве, никогда ее не рисовал и никогда здесь не показывал своих работ. Выставка в «Art-Divage» - первая в столице - открыта до 30 декабря.

Олег Торчинский.

На снимках: «Борисоглебский монастырь». 1963. «Зимняя деревня». 1970.

