

Явление в отеле "Друо"

Иван Годлевский
в галерее "Арт-Диваж"

Говорят: утром он проснулся знаменитым. Именно такое преображение случилось с Иваном Годлевским. В мае 1991 года приехавший в Париж никому не известный ленинградский художник неожиданно заинтересовал солидный аукционный дом "Друо". Он организовал торги картин Ивана Годлевского, несмотря на скептическое отношение некоторых французских специалистов. Было выставлено на продажу 150 холстов. Из них продано... Вот здесь и свершилось "чудо", которое стало сенсацией европейского художественного рынка. Еще бы – ведь было продано 148 картин!

Потом выставки живописи Ивана Годлевского пользовались огромной популярностью в Германии, Испании, Италии, Бельгии, Швеции, Швейцарии.

Так к Ивану Годлевскому пришла европейская слава. Было ему тогда 83 года.

Мог ли мечтать крестьянский сын из деревни Добромеричи Холмской губернии (сейчас на территории Польши) о таком своем предназначении. Он рано лишился родителей. Несколько лет беспризорничал, бродяжничал, нищенствовал. Лишь в 1925 году, когда ему было 17 лет, благодаря огромной силе воли и помощи добрых людей поступил в художественно-керамическое училище в городе Миргороде, на Украине.

Затем был Киевский художественный институт, а в 1936 году – Ленинградский институт живописи, архитектуры и скульптуры имени И.Е.Репина. И на многие годы – работа, работа и работа. Он обладал поразительным трудолюбием, жадной знаний и острым аналитическим умом. Затем была война, фронт. После войны активно занимается живописью, преподает.

И вот, наконец, – Париж. Неожиданный успех. Казалось бы, предел самых смелых мечтаний. Но художник рвется на Родину. В 1996 году возвращается в Петербург. А в августе 1998 года умирает в госпитале для ветеранов Великой Отечественной войны.

И вот первая посмертная выстав-

ка его картин открылась в московской галерее "Арт-Диваж" – она располагается в здании Политехнического музея. Представлены картины разных лет – пейзажи, виды старых русских городов, крымские сюжеты, натюрморты. Они в полной мере представляют нам творчество художника.

И знаете – ничего необыкновенного, невероятного, чрезвычайного. Никакого волшебства. Вполне реалистическая, предметная живопись. В то же время – необычайно привлекательная, красивая! Сильная, емкая, цельная. Очень своеобразная, сугубо индивидуальная.

Хотя, если присмотреться, то вспоминаются цветковые наставления его учителя, Александра Осмеркина, "Бубновый валет", красочные видения Ван Гога, Дерена Дюфи, Вламинка. Но все это передано легко, свободно, с какой-то удивительной элегантностью и изяществом.

Кажется, что этот дивный мир рожден не профессиональным умением, высоким мастерством, а исходит от неведомого "шестого" чувства, от природной интуиции. Может быть, так оно и есть.

А еще живопись Ивана Годлевского поражает цветовым раздольем, музыкальностью, трепетной светозарностью, гармонией света и цвета, как бы растворяющейся в бесконечном воздушном пространстве. И из всего этого возникают в общем-то обыденные вещи. "Искать искусство красоты в незаметном, – писал Иван Годлевский, – сказочное в обыденном, необычное в заурядном. Главное – простота, искренность и скромность".

И как бы завершает свое размышление словами: "Жизнь, ради которой можно всем пожертвовать, – это творческая самоотдача. История не знает выходных и не прощает отставок".

Его самоотдача и есть нынешняя выставка, открытие нового художественного явления, но как часто это у нас бывает, уже открытого на Западе. Но от этого оно не стало менее значительным...

Евграф КОНЧИН



И. Годлевский. "Начало весны". 1959 г.

Кубышева. – 2004. – 2-8 Дек. – с. 70