

НЕ ЗНАЯ СТАРОСТИ

«Юность, — писал Виссарион Григорьевич Белинский, — есть огонь и свет жизни, каждый человек по своему бывает раз в жизни юн; но один сохраняет юность до двадцати лет, другой — до тридцати, третий — до сорока и так далее; немногие... совсем не знают старости...».

Таких людей, совсем не знающих старости, немало среди представителей старшего поколения грузинских артистов, которые, несмотря на преклонные годы, остаются в строю, отдают свой опыт и знания развитию родной культуры.

...46 лет назад в батумский театр пришел юноша. Сцена неодолимо влекла его, и он решил посвятить себя этому замечательному искусству. Но театру нужен был не актер, а суфлер. Юноша согласился. С тех пор Нико Годзишвили не расставался с театром. Теперь уже заслуженный деятель искусств, Николай Александрович Годзишвили много сделал для развития грузинского театрального искусства. При его деятельном участии создавался Потийский стационарный театр, где более десяти лет он был директором и художественным руководителем.

В памяти зрителей остались его роли и постановки в спектаклях театров имени Марджанишвили, Руставели, кутаисском, телавском, горийском и других.

В 1959 году театральная общественность торжественно

проводила Николая Александровича на пенсию. Но он не оставляет любимого дела. Вот уже многие годы он является бесменным членом правления Театрального общества Грузии и его ревиэонной комиссии. Он много ездит по республике, часто выступает по радио.

Еще один из тех людей, кто не знает старости, у кого годы не охладили энтузиазма, с которым он служит любимому делу, — народный артист республики Павле Прангишвили. Сегодня, 5 октября, он отмечает свое 65-летие. Из них пятьдесят лет Павел Яковлевич отдал искусству театра. И теперь с прежней энергией продолжает эту деятельность.

Четверть века Павле Прангишвили работал в основанном им Чагурском театре имени Акаки Церетели, десять лет — в горийском, где был художественным руководителем и директором.

Жизнерадостный, полный энергии и неиссякаемого энтузиазма, Павле Прангишвили и в настоящее время ведет плодотворную творческую работу. Активный член президиума Театрального общества Грузии, он часто выезжает в районы, осуществляет там постановки, дает советы и консультации, читает лекции о театре.

Но разве только они, эти двое, не знают старости и остаются юными в свои годы? Уже много лет вышли на пенсию, но продолжают оставаться в центре культурной жизни республики и

другие маститые представители грузинского театра, которые стояли у истоков социалистической культуры. Это народные артисты республики Цаца Амиреджиби, Виктор Нинидзе, театральный критик Александр Буртикашвили, заслуженный деятель искусств художница Тамара Тавадзе и многие другие.

Не замыкаться в рамки узко личных интересов, нести людям всю щедрость своего сердца, весь багаж накопленных знаний, дорожить профессиональной честью и, не удаляясь рано на покой, воспитывать молодежь, передавать ей лучшие традиции — это стало характерной чертой людей нашего времени.

Украинская звеневая Надежда Григорьевна Заглада выразила в своих статьях и письмах мысли, которые близки всем советским людям. Поэтому-то ее почин сразу же нашел широкий отклик по всей стране. И тысячи людей разных профессий — рабочих и колхозников, артистов и научных работников — людей с неутомимой и юной душой не торопятся удалиться на покой, а щедро отдают свои знания и опыт молодежи.

Р. ШАМОЯН.