

# ВЫДАЮЩИЙСЯ МАСТЕР СОВЕТСКОГО ТЕАТРА

К 60-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
И 40-ЛЕТИЮ СЦЕНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ВАСО ГОДЗИАШВИЛИ.



Юбилей народного артиста СССР Васо Годзиашвили — радостный праздник грузинского советского театра, вся история становления и развития которого неразрывно связана с именем и творческой биографией этого выдающегося художника нашего времени, одного из крупнейших и популярнейших мастеров многонационального советского сценического искусства. За 40 лет своей неутомимой и вдохновенной творческой деятельности В. Годзиашвили вписал много блестящих страниц в летопись грузинского советского искусства, сыграл огромную роль в утверждении его лучших идейно-эстетических традиций. В. Годзиашвили — актер блистательного, исключительно самобытного и многогранного дарования, высокой профессиональной культуры и покоряющего обаяния — неизменно находится на передовой линии советского искусства.

Начало творческой жизни Васо Годзиашвили относится к пламенным дням победы социалистической революции и установления советского строя в Грузии. 17-летним юношей в красноармейской шинели появился он тогда на приемных экзаменах в театральную студию, организованную известным деятелем грузинского искусства, основоположником театрального образования в Грузии Акакием Пагава.

На приемных экзаменах в театральную студию прозорливый глаз К. Марджанишвили, возглавлявшего экзаменационную комиссию, с первого же взгляда приметил исключительные артистические данные и способности юноши. И это было вполне естественно. В это время выдающийся режиссер, признанный реформатор грузинского театра, с большим энтузиазмом возглавлял борьбу за утверждение идейно-эстетических позиций молодого советского театра. «Театральный Октябрь» к этому времени уже торжествовал свою победу в Грузии и, решительно ломая и преодолевая всяческие преграды, последовательно закреплял эту победу с каждым новым спектаклем театра имени Руставели. К. Марджанишвили мечтал о создании жизнеутверждающего искусства, о спектакле-празднике, несущем зрителю радость и бодрость духа, о «синтетическом театре», вбирающем в себя

все виды искусства, охватывающем самые разнообразные сценические жанры. Для такого театра нужен был и актер нового типа. К. Марджанишвили мечтал об актере, обладающем самыми разнообразными средствами сценической выразительности: и художественным чутьем, позволяющим проникнуть в глубину замысла драматурга; и мастерством сценической речи; и отличной внешностью, голосом, музыкальностью, пластичностью.

Эти черты, точнее говоря, зачатки этих качеств художественной индивидуальности будущего актера, К. Марджанишвили уловил и оценил в юноше, вступившем на поприще сценического искусства.

Отныне К. Марджанишвили пристально следил за развитием В. Годзиашвили в годы его учебы в театральной студии. По окончании студии он сразу был зачислен в труппу театра имени Руставели и присоединился к той славной плеяде молодых основоположников грузинского советского театра, на которую опирался К. Марджанишвили в своих гениальных новаторских поисках.

Первые же роли, сыгранные молодым актером в спектаклях театра Руставели — в комедии Н. Азиани «Дезертирка» и в пантомиме «Мзетамзе», были одобрительно оценены зрителями и пресой. В них осязимо проявились многогранность самобытного актерского дарования В. Годзиашвили, его изумительное мастерство перевоплощения. Но вскоре работа актера под непосредственным руководством своего учителя была прервана на целых пять лет. Как известно, в театральном сезоне 1925 - 1926 г. К. Марджанишвили ушел из театра имени Руставели. Возглавил театр один из лучших учеников и сподвижников Марджанишвили, талантливый режиссер Сандро Ахметели, который тоже высоко ценил талант Васо Годзиашвили и поручал ему ответственные роли во всех значительных постановках. С каждым новым образом, создаваемым молодым актером, — в спектаклях «Загмук», «Карменсита», «Разлом» и других, — последовательно созревало его мастерство, обогащаясь все новыми гранями и красками. Однако самого яркого проявления своего

незаурядного дарования В. Годзиашвили достиг в знаменитом спектакле «Анзор», сыгравшем этапную роль в истории театра Руставели.

В «Анзоре» С. Шаншашвили В. Годзиашвили исполнил роль Ахмы — молодого крестьянина-партизана, благородного, умного, лиричного и мужественного юноши, готового без колебаний принять смерть во имя свободы и счастья народа.

Ахма — ближайший друг и соратник Анзора — прославленного вожака революционных масс. Роль Анзора с большим успехом играл Акакий Хорава, уже пользовавшийся к тому времени славой одного из самых ведущих актеров грузинского театра. В. Годзиашвили выступал его достойным партнером.

Спектакль был построен на массовом сценическом действии, организованном стремительным, динамичным ритмом. Такой характер спектакля открывал огромные возможности для проявления всей многогранности таланта В. Годзиашвили. Создание образа Ахмы выдвинуло молодого актера в первые ряды лучших мастеров грузинского советского театра. А в пьесе В. Киришона «Город ветров» В. Годзиашвили играл роль одного из главарей бакинского революционного пролетариата Вартана. Вместе с Акакием Хоравой и Акакием Васадзе он определил высокий актерский уровень этого спектакля.

В. Годзиашвили принимал самое активное участие в первой гастрольной поездке театра Руставели в Москву на олимпиаду театров народов СССР. Во всех трех гастрольных спектаклях — «Разлом», «Анзор» и «Амар» В. Годзиашвили выступал в ответственных ролях. Центральная пресса и театральная критика, давая высокую оценку спектаклям грузинского театра, уровню актерского мастерства, характеризовала В. Годзиашвили как одного из самых ярких и самобытных выразителей национальной театральной культуры. Отныне известность и популярность В. Годзиашвили перешагнули пределы Грузии.

В театральном сезоне 1930 - 1931 г. созданный в Кутаиси второй государственный драматический театр, руководимый К. Марджанишвили, был переведен

в Тбилиси в помещение бывшего Народного дома. В. Годзиашвили перешел в этот театр и продолжал творческую деятельность под непосредственным руководством своего первого учителя. В этом театре в то время работали многие выдающиеся мастера сцены: Ушанги Чхеидзе, Верико Анджапаридзе, Тамара Чавчавадзе, Шалва Гамбашидзе и сравнительно молодые талантливые актеры: С. Закариадзе, С. Такашвили, Г. Шавгулидзе, А. Кванталиани, Г. Костава и др. В театре Марджанишвили В. Годзиашвили с первых же дней занял видное место в ансамбле замечательных мастеров искусства, определивших целую эпоху в истории грузинской советской культуры.

С этого времени, на протяжении 35 лет, В. Годзиашвили непрерывно ведет исключительно активную творческую деятельность в театре имени Марджанишвили.

Творческий труд для В. Годзиашвили составляет подлинную радость и счастье. Потому-то он и работает в театре с таким увлечением и самоотдачей, не зная пауз и интервалов. Талант и актерские возможности В. Годзиашвили поистине беспредельны. Ему подвластны всевозможные задачи театрального искусства: с одинаковым блеском выступает он в пьесах советского и классического репертуара, современной и исторической тематики. Будучи сугубо национальным художником с ярко выраженным собственным актерским почерком и стилем, В. Годзиашвили далек от всякой ограниченности, заманутости, односторонности. С подлинным творческим воодушевлением выступает он как в пьесах грузинских советских драматургов — Ш. Дадиани, С. Шаншашвили, К. Каладзе, И. Вакели, Г. Баазова, В. Габискирия, Л. Готуа, В. Канделаки и других, так и в произведениях классиков грузинской литературы — И. Чавчавадзе, Важа Пшавела, А. Цагарели... Неувядаемые сценические образы созданы им в лучших пьесах советских

драматургов, в творениях русской и мировой классики. Свыше 100 ролей сыграл В. Годзиашвили за 40 лет своей жизни в искусстве, и каждый из созданных им образов отличается глубоким пониманием смысла роли, своеобразным ее интерпретацией. В. Годзиашвили чужды равнодушие, индифферентность, ремесленничество. Изобличает ли он зло или воспекает добро, он всегда верен своим светлым эстетическим идеалам, идеалам нашей эпохи.

Образы, созданные им, уже вошли в историю театра. Но, окинув взором исключительно многообразную галерею сценических творений В. Годзиашвили, можно выделить особенно пленительные вершины его актерского творчества. Здесь, в первую очередь, конечно, в памяти всплывает образ Луарсаба Тапкаридзе из гениального произведения Ильи Чавчавадзе «Человек ли он?!» Этот образ относится к числу неувядаемых шедевров актерского искусства. Так же безукоризненно, мастерски исполняет актер роль Аветика в комедии А. Цагарели «Иные нынче времена». С точки зрения художественной завершенности, с этими образами смело могут состязаться образ Фигаро из комедии Бомарше, Армана из «Маргариты Готье» А. Дюма, Хлестакова из бессмертного «Ревизора» Гоголя и многие другие.

Большой заслугой В. Годзиашвили перед грузинским искусством является создание величест-

венного образа Ираклия II в пьесах Л. Готуа «Царь Ираклий» и В. Канделаки — «Майя из Цхети».

Одно из последних творений В. Годзиашвили — образ Ричарда III в трагедии Шекспира — несомненно относится к числу лучших достижений грузинского театра в области освоения мирового классического репертуара.

В. Годзиашвили имеет незаурядные заслуги в развитии национального киноискусства. Особого исследования заслуживает его многолетняя вдохновенная деятельность в области грузинского эстрадного искусства.

Своей юбилей В. Годзиашвили встречает в полной зрелости творческих сил. Работа актера самых последних лет дает нам полное право ожидать новых радостных взлетов его таланта, новых больших творческих побед. От души пожелаем любимому юбиляру и всему нашему искусству осуществления этих законных ожиданий.

Бесо ЖГЕНТИ.

## Сессия, посвященная В. Годзиашвили

18 декабря в Доме работников искусств состоялась сессия, посвященная 60-летию со дня рождения и 40-летию сценической деятельности народного артиста СССР, лауреата Государственной премии Васо Годзиашвили. Сессию провели Министерство культуры Грузии, Театральное общество и драматический театр имени К. Марджанишвили.

Сессию вступительным словом открыл председатель Грузинского театрального общества народный артист республики режиссер Д. Антадзе. С докладом «В. Годзиашвили — актер драматического театра» выступил доцент Г. Цицишвили. Кинодраматург К. Годзе свой доклад посвятил теме «В. Годзиашвили — актер кино». Писатель В. Гоголашвили подробно говорил о Годзиашвили как об актере эстрады.

В. Годзиашвили приветствовали доктор искусствоведения Д. Джаислидзе, народный артист республики Д. Мчедлидзе, театровед А. Трапидзе.

В заключение вечера были показаны отрывки из кинофильмов с участием В. Годзиашвили.

(ГрузТАГ)

## СЛОВО ЗРИТЕЛЕЙ

ПЕРВОЕ впечатление о замечательном искусстве Васо Годзиашвили я получил, познакомившись с образом Луарсаба в инсценировке повести И. Чавчавадзе «Человек ли он?!» («Сломанный мост» Ш. Дадиани).

Огромная обличительная сила исполнения, талант и мастерство актера породили колоритный сценический образ, созвучный бессмертному творению Чавчавадзе.

Т. КАЧАРВА, инженер.

ВАСО Годзиашвили на сцене — это сгусток страстей, чувств и мыслей человеческих. Он философски отображает жизненные процессы. Образ Ричарда («Ричард III»), созданный Годзиашвили, отличается именно своей философской насыщенностью. Верность эстетическим концепциям Шекспира делает образ Ричарда в исполнении Годзиашвили не только высокохудожественным, но и общественно значительным.

М. МИКЕЛАДЗЕ, геолог.

МНЕ особенно запомнился созданный актером образ Аветика в пьесе А. Цагарели «Иные нынче времена». Здесь прежде всего прсагает простота — та высокая простота, которая доступна только выдающемуся мастеру.

Атмосфера, создаваемая Васо Годзиашвили в спектакле «Иные нынче времена», кажется насквозь пропитанной красками Пиромани, темпераментной живописью Гудиашивили, мелодиями песен карачохели и искрометным народным юмором.

Т. ГУНДЖУА, врач.



На снимках (слева направо): народный артист СССР Васо Годзиашвили в ролях Луарсаба («Сломанный мост» Ш. Дадиани), Харатели («Очак Харатели» М. Мревлишвили) и Ричарда («Ричард III» В. Шекспира).

Фото В. Курхули.