

Гости нашего города

Народный артист СССР Васо Годзишвили

...Тринадцатилетний мальчик сидит в зале и как зачарованный смотрит на сцену, где разыгрывается величайшая жизненная трагедия: коварный Яго искусно отравляет ядом ревности мужественное, но доверчивое сердце Отелло. Слово безумный, мечется в приступах отчаяния и дикой ревности благородный мавр, все более опутываемый сетями интриги и лжи, которые ловко расставил ему соперник. Зрители, затаив дыхание, следят за всеми событиями трагедии, с тревогой и волнением ожидая ее развязки.

— Я помню этот вечер так отчетливо, словно это случилось не 40 лет назад, а совсем недавно. Тогда в роли Отелло выступал прославленный грузинский актер Александр Имедашвили. Спектакль шел в здании Народного дома, которое сейчас принадлежит театру им. Марджанишвили.

Мы беседуем с народным артистом Союза ССР Васо Годзишвили в просторном номере гостиницы «Интурист». Он с увлечением рассказывает о том, как впервые понастоящему испытал на себе чудодейственную силу искусства.

— Конечно, тогда я не предполагал, что сделаюсь профессиональным актером, это решение пришло значительно позже. Первый настоящий виденный мной спектакль вызвал во мне пока еще только детское влечение к театру. И вот мы, несколько ребят и девочек нашей улицы, решили поставить свой спектакль. Не было только пьесы. Ничего не смутившись, я смело взялся написать ее. Как и в шекспировском «Отелло», в моей драме было все — любовь, дикая ревность и, наконец, трагическая смерть. У ребятшек нашего, Аничхатского района Тбилиси спектакль имел потрясающий успех.

Я и сейчас храню это свое первое и единственное — добавляет с улыбкой В. Годзишвили — драматическое произведение, как память о неудачной попытке подражать великому.

Васо Годзишвили рассказывает детали своей биографии, и в этом рассказе шаг за шагом проступает полный ярких страниц путь актера-художника.

...1922 год. Начало учебы в Тбилисской драматической студии. Через два года молодой выпускник приходит в театр им. Рушвели и начинает работать под руководством выдающегося режиссера Котэ Марджанишвили. И вот уже первый значительный образ, созданный им на сцене — роль Ахма в пьесе С. Шаншишвили «Анзор».

В 1930 году Васо Годзишвили переходит в театр им. Марджанишвили.

Начиная от своего первого выступления на профессиональной сцене в 1924 году и по сей день, актер создал более ста художественных образов, самых разнообразных по характеру. Изумительная способность актера перевоплощаться позволяет ему с одинаковым искусством превращаться то в согбенного дрожащего старца, то в жизнерадостного резвого мальчишку, то в подтянутого аристократа, то, наконец, в веселого и шумного гуляку — «кинто».

Часто, когда играет Васо Годзишвили, исчезает ощущение условности и театральности, и зрительно кажется, что перед ним предстает сама жизнь со всеми ее радостями и горестями. Образы де Сантоса и Арбенина, Менго и поручика Челмакова, Хлестакова и Ираклия II, боцмана Кобза и Луарсаба Таткаридзе давно связаны у грузинского зрителя с именем В. Годзишвили.

Во время Декады грузинского искусства и литературы в Москве сценическое искусство Васо Годзишвили получило самую высокую оценку. Особенно большое впечатление произвело на москвичей исполнение им роли Ричарда III в одноименной трагедии Шекспира. А ведь зритель нашей столицы, видевшего многих выдающихся мастеров сцены, нелегко удивить. После Декады Годзишвили получил звание Народного артиста СССР. Это было самым высоким признанием его творчества, рожденного и созревшего на сцене советского театра.

Мы попросили Васо Годзишвили поделиться своими творческими планами.

— Сейчас я готовлю роль Шейлока из «Венецианского купца» Шек-



спира. Что касается жанра эстрады, который меня по-прежнему привлекает (напомним, что В. Годзишвили — лауреат одного из Всесоюзных конкурсов артистов эстрады), здесь, помимо программ, посвященной 1500-летию Тбилиси, с которой сейчас выступаю, я готовлю литературно-музыкальную композицию «Николе Бараташвили».

Кроме того, говорит в заключение В. Годзишвили, я намереваюсь в нынешнем году участвовать в нескольких постановках Батумского драматического театра.

А. ШАВАДЗЕ.