МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты ЗАРЯ ВОСТОКА

5 МАР 1963

г. Тбилиси Газета №

5

*ЗА РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО*

# БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ ЭСТРАДЕ

**НАД ЧЕМ МЫ РАБОТАЕМ**

**Рассказывает народный артист СССР В. ГОДЗИАШВИЛИ**

В. Годзиашвили.

Современный театр — одно из чудеснейших завоеваний человеческой культуры. Миллионы зрителей заполняют ежедневно театральные залы. Но нигде театральное искусство не пользуется такой популярностью, как у нас, в Советском Союзе.

Что же влечет советского зрителя в театр? Желание узнать человека, лучше разобраться в жизни, глубже заглянуть в самого себя. Поэтому очень верно требование, выдвинутое партией: человека, его судьбу, борьбу за его счастье сделать главным содержанием нашего искусства, в том числе и искусства театрального.

Для решения больших и серьезных художественных задач требуются сильные, впечатляющие, выразительные средства. Современному театру очень «к лицу» дерзание, свежая и смелая форма. Но новаторство должно рождаться не от желания пооригинальничать, а из благородной потребности художника как можно сильнее увлечь зрителя величием передовых идей, открыть ему новые стороны жизни, ее неиссякаемую красоту, заставить полюбить своих героев.

Недавно театр имени К. Марджанишвили принял к постановке пьесу молодого грузинского автора Отара Мампория «В тени Метехи», действие которой разворачивается в наши дни. В этой пьесе есть замечательный образ, который мне бы очень хотелось достойно воплотить на сцене. Удивительным гуманизмом, сердечностью, постоянной готовностью помочь людям привлекает меня старый сапожник Шакро. Признаться, последнее время я буквально живу этим образом.

Нынешний век грандиозных революционных перемен, беспримерно острой борьбы со всем темным, уродливым, косным, что гнетет человека, позволил нам, деятелям театра, по-новому услышать великого Шекспира, раскрыть новые мысли, новые устремления, близкие и понятные современному человеку. Я надеюсь, что сейчас, как никогда, близка к осуществлению моя давнишняя мечта: сыграть Шейлока из «Венецианского купца».

Давно не выступал я на эстраде и, откровенно говоря, порядком по ней соскучился. Ведь эстрада — один из любимейших мною жанров. Нигде в другом месте актер не чувствует такого тесного контакта с публикой, нигде он в такой степени не живет одной жизнью со зрительным залом, как на эстраде.

Сейчас для эстрады я готовлю новую программу, причем новыми в ней будут не только рассказы, скетчи, пародии, но и сам принцип подбора материала.

Не секрет, что зачастую эстрадные представления, которые преподносятся зрителю, отличаются удручающей бессодержательностью, лихим зубоскальством, смакованием пустых острот и обилием слабых джазовых песенок и всевозможной акробатики. Ни один жанр искусства не подвержен в такой степени влиянию моды, нигде так часто зрителя не пичкают халтурой, как на эстраде. Это пора прекратить. Не следует забывать, что эстрада, как и всякий другой вид искусства, призвана не просто развлекать зрителя, но и воспитывать его, прививать ему хороший вкус, звать на борьбу против пошлого, глупого, всего того, что тормозит наше движение вперед. Эстраде нужно яркое живое слово, нужна высокая художественность, нужны по-настоящему талантливые люди. Я думаю, что эстрада заслуживает большего внимания писателей, композиторов, чем она до сих пор имела.