

ТВОРЧЕСКИЙ  
ПОРТРЕТ

# СИЛА ТАЛАНТА



Васо Годзишвили.

**П**ОЖАЛУИ, никто не умеет так тепло и своеобразно передать колорит старого Тифлиса, как делает это Васо Годзишвили. В его творчестве гармонично сплетаются мотивы гришашвилевской лирики старого Тифлиса и острота видения Пиромани. Эта ассоциация возникает, когда вспоминаешь яркие образы, создаваемые актером на сцене. И действительно, разве не в пиромановской манере обрисован его Луарсаб, разве легкий, чуть небрежный жест, прихотливый ритм и пластика движений артиста на сцене не проникнуты благородным теплом Пиромани?

В исполнении Васо Годзишвили Луарсаб — символ паразитического образа жизни. И вместе с тем, это человек

с хорошими задатками, но выражающийся под влиянием своей социальной среды. Острота сатирического дара в нем великолепно сочетается со скрытой внутренней теплотой, тонкий, разящий юмор — с какой-то необыкновенной задушевностью. Герой Васо Годзишвили своеобразен. Он часто выражает свои мысли и желания красноречивым молчанием, говорит с большими паузами, словно очень утомлен, переводит дыхание между фразами. Волнение его — подобно буре в стакане воды.

Это вершина творчества артиста. И путь к ней лежал трудный и большой. Начало его связано с именем Котэ Марджанишвили, который первым обнаружил и оценил талант Васо Годзишвили, учил его полной отдаче всех своих сил сцене. Вскоре после первой встречи с этим замечательным режиссером Васо Годзишвили поступает в оперный класс драматической студии, продолжая одновременно занятия в консерватории. Молодой артист с большим увлечением работает в оперных спектаклях, внимательно изучает законы сценического мастерства, с упоением читает наизусть целые пьесы.

Успех пришел рано. Стоило Васо Годзишвили появиться на сцене, как он сразу же захватил зрительный зал, поражая богатством интонаций речи, блестящей импровизацией, психологической нюансировкой и изяществом пластики.

Зрители полюбили Васо Годзишвили, он быстро стал популярным актером. В тесном общении с Котэ Марджанишвили и Сандро Ахметели

с богатой актерской природой, Васо Годзишвили стал в первые ряды основоположников нового грузинского советского театра. Он великолепно сыграл Злобна («Рельсы гудят»), Хваткина («Разлом»), бродягу («Кармен-сита»), Дарчо («Солнечное затмение в Грузии»), Ахму («Анзор»), Кисте («Ламара»), Россельмана («Вильгельм Телль») и многие другие интересные роли.

Беспокойный, творчески ищущий характер Васо Годзишвили проявлялся во всех сыгранных им ролях — главных и эпизодических. Он был убежден в том, что большого актера создают не большие роли, а высокое мастерство. Поэтому Васо Годзишвили во всех своих ролях искал новые краски, детали, новые формы перевоплощения, не успокаиваясь на достигнутом, находясь в постоянном творческом поиске.

Развивалось и крепло его дарование. Рождались новые образы. И вместе с успехом росла требовательность к себе. Замечательный артист сыграл на грузинской сцене более ста ролей. Кого только не встретишь в галерее сыгранных им героев! Де-Сантос и Аветик, Отелло и Арбенин, царь Ираклий и Баха, Соломон Исакич Меджганушвили и Фигаро, Ричард III и Чешмаков — люди самых противоположных характеров, темпераментов, взглядов. Но всегда — это яркие образы. Васо Годзишвили продемонстрировал в своем творчестве блестящий пример национальной грузинской школы артистизма,

уходящий своими корнями в глубь веков, к народным истокам.

В течение ряда лет драматические роли сменялись комическими, героические — характерными, и все более обогащалась творческая палитра Васо Годзишвили. Зрители увидели экспрессивного Де-Сантоса, который появлялся на сцене, словно всегда готовый к бою, и приносил с собой темный дух религиозного фанатизма. Его голос звучал, как тревожный набат, сотрясая стены и наводя ужас. Де-Сантос жестоко проклинал Уриэля и с каждым словом поднимался ступенью выше, создавая иллюзию демонического сближения с ним. И в то же время этот актер создает противоположный Де-Сантосу элегантный, «ажурный» образ Армана Дювала («Маргарита Готье»). Совершенно новыми красками и штрихами лепит он образ героя пьесы М. Мрвлишвили «Очаг Харатели». А вот небольшая роль старого генерала в пьесе А. Агладзе «Гревожные дни» — образ, отличающийся тонким юмором, филигранной отточенностью деталей и праздничностью сценического настроения. В памяти зрителей остается каждая, даже эпизодическая, сценка, сыгранная Васо Годзишвили.

Артист умеет талантливо отобразить социальную проблему, глубоко выразить идейную направленность пьесы, не жертвуя ни на йоту чисто художественными ценностями актерского «арсенала». Он неустанно ищет и находит конкретные детали, характерные признаки, близкие эпохе жест, мимику, слово...

Васо Годзишвили — актер

разоблачающего пафоса. Он восстает против недостатков и темных сторон своих героев, утверждает добро и справедливость, не признает позиций нейтралитета и созерцания. Поэтому и зритель никогда не остается равнодушным к жизни и судьбе его героев. В его творчестве всегда четко ощущается высокая гражданская позиция. Вспомним хотя бы образ Хлестакова. Все мелкое и отвратительное в своем герое Васо Годзишвили показывал как бы крупным планом, безжалостно вскрывая никчемную суть людей подобной формации. Газета «Правда» писала: «Васо Годзишвили создал реалистический образ авантюриста-бездельника, который умело и нагло использует тупость провинциальных дельцов. Исполнение этой роли характеризуется непринужденной легкостью, темпераментностью и остроумием».

С большой любовью и творческим подъемом Годзишвили сыграл образ царя Ираклия в пьесах Л. Готуа «Царь Ираклий» и В. Канделаки «Майя из Цхети». Образ, насыщенный жизненной правдой, мудростью, мужеством и человеколюбием. Эта роль принесла актеру еще большую популярность.

О народном артисте Союза ССР Васо Годзишвили можно рассказывать долго и много. То, что он сделал в театре, вошло в историю грузинского советского сценического искусства. В одном интервью Васо Годзишвили сказал: «Я уже сыграл значительную часть ролей из репертуара, о котором мечтаю. Но впереди у него, конечно, еще много интересных работ. Грузинские зрители верят — в какой бы роли ни появился этот замечательный мастер, талант его принесет радость встречи с большим и вдохновенным искусством».

В. КИКНАДЗЕ.