



В СНЕЖНОМ вихре мчатся олени упряжки. Ловко управляют ими юноши в малицах. Идут гонки в тундре... «Ненецкие танцевальные картины» — так называется эта хореографическая сценка в исполнении артистов Красноярского ансамбля танца Сибири, выступавших недавно на сцене Кремлевского театра.

Стремительный бег «оленоводов» сменяется плавным хороводом «Ангара и Енисей», лирическим тувинским танцем «Звенящая нежность». Будто в золотых лучах солнца сплетаются живописные узоры хоровода «Рожь», задорен и весел «Сибирский перепляс».

— Вы не представляете, какие богатства еще мало изученного хореографического искусства Сибири открываются перед нами — поистине нетронутая целина! — говорит художественный руководитель ансамбля М. С. **Годенко**. — Побывайте на Таймыре у долган и ненцев, на Нижней Тунгуске у эвенков, в селах Хакасии, у хлеборобов, рыбаков, охотников — всюду свои традиционные празднества, обычаи, находящие яркое выражение в танце. Каждая поездка по обширному краю приносит ансамблю много ценного для репертуара. За последнее время мы познакомились с местными танцами в поселках за Норильском, в Абакане, Туруханске, открывали для себя много интересного на смотрах коллективов художественной самодеятельности края.

Сейчас мы задумали к предстоящей знаменательной дате — 50-летию Советской власти — поставить хореографический народный спектакль на историко-революционную тему по мотивам романа К. Седых «Даурия».

«Советская Россия»
1965, 16 сент.