

НАРОДНЫЙ АРТИСТ РЕСПУБЛИКИ

Указ Президиума Верховного Совета РСФСР о присвоении за заслуги в области советского хореографического искусства почетного звания народного артиста РСФСР Михаилу Семеновичу Годенко с радостью восприняли все поклонники щедрого таланта художественного руководителя и главного балетмейстера Красноярского государственного ансамбля танца Сибири.

У воспитанника хореографического училища Большого театра Союза ССР М. С. Годенко интересный и самобытный творческий путь: он был балетмейстером военных ансамблей песни и танца, руководил танцевальной группой государственного Северного хора, был главным балетмейстером Ленинградского мюзик-холла. За успехи в деле развития советского хореографического искусства ему было присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В мае 1963 года Михаила Годенко пригласили возглавить Красноярский ансамбль танца Сибири. Художник оригинального творческого мышления, обладающий способностью создавать хореографические и драматические образы в их гармоническом единстве, Михаил Семенович в короткий срок поставил совершенно новую, отличающуюся оригинальностью и свежестью программу.

Не берусь перечислять все танцы, поставленные Михаилом Годенко в Красноярском ансамбле. Назову только некоторые, на мой взгляд, наиболее выразительные: «Нанайские игры», «Сибирские пельмени», «Сибирская лирическая», «Танец с трещотками», «Каждый со своим стулом», «Красноярская полечка», «Черемховская кадрили», «Сибирские форсу-



ны». А танцы, поставленные в последние годы, — «Кедровый орешек», «Вдоль по Питерской», предельно динамичная «Сибирская потеха», «Валенки»! Я уверен, что последние три танца войдут в золотой фонд советской хореографии.

Михаил Годенко — тонкий знаток законов и языка народного танца, он ищет народную основу для задуманного им номера, остальное дорисовывает его творческое воображение.

Удивительна, неисчерпаема фантазия Годенко-балетмей-

стера, режиссера и постановщика.

Танцы, поставленные им, не стареют. Казалось бы, номер отработан в совершенстве. Но вот проходит время — неделя, месяц, полгода, и Годенко перестраивает постановку, находит новые, еще более прихотливые рисунки, придумывает бесчисленное количество вариантов концовок. Очень широк творческий диапазон балетмейстера: от старинного сибирского народного танца, многоликого, разнообразного по своим фор-

мам, по своему характеру, до броского, яркого ревию (вспомним его постановку «Снежного ревию» в театре музыкальной комедии!), от глубокого проникновения в дух обрядовых танцев народов Енисейского Севера до полных подлинного эстрадного блеска «Валенок».

Танцорам Михаила Годенко рукоплескал Париж (в бытность его главным балетмейстером Северного хора). Артисты Красноярского ансамбля танца Сибири выступали на фронтовых позициях бойцов сражающегося Вьетнама. Постановками Годенко восхищались в городах Алжира, Югославии, Сирии. Феерические танцы красноярского балетмейстера были признаны лучшими на IV Международном фестивале народного искусства в Тунисе, и полученная ансамблем золотая медаль — лучшее свидетельство признания его мастерства.

Осенью минувшего года в Варшаве Михаилу Семеновичу было поручено поставить сводный заключительный танец, венчавший выступления советских артистов в Дни культуры РСФСР в Польской Народной Республике. Иркутск и Варшава, Дамаск и Любляны — этапы большого творческого пути талантливого советского балетмейстера.

Непрестанный одухотворенный труд, творческие поиски новых выразительных средств в хореографии народного танца, неиссякаемая фантазия — в этом залог успеха талантливого балетмейстера, народного артиста РСФСР Михаила Годенко и руководимых им танцоров — артистов Красноярского ансамбля танца Сибири.

Ананий ШВАРЦБУРГ

На снимке: М. С. ГОДЕНКО.

Красноярский рабочий
г. Красноярск

18 МАР 1970