

ХУДОЖНИК ТАНЦА

СТАТЬ хорошим балетмейстером трудно. Для этого недостаточно только хорошо знать законы хореографического искусства, нужно глубоко понимать язык и душу танца, быть художником.

Народный артист РСФСР Михаил Семенович Годенко — художественный руководитель и главный постановщик танцев Государственного красноярского ансамбля танца Сибири как раз относится к числу таких мастеров русского народного танца. В коллектив Красноярского ансамбля М. Годенко пришел уже известным, зрелым балетмейстером, осуществив ранее ряд высокохудожественных хореографических полотен.

...Двадцатилетним юношей он создает свою первую самостоятельную работу — «Солдатские будни» в ансамбле песни и пляски Приволжского военного округа. Эта танцевальная сюита с нехитрым сюжетом из солдатской жизни быстро завоевала признательность у зрителей. Окрыленный успехом своего номера, начинающий балетмейстер осуществляет еще несколько постановок. Но началась война, и М. Годенко уходит на фронт.

— Не прошло и нескольких месяцев, — вспоминает Михаил Семенович, — как однажды меня вызывает командующий и говорит: «Вы, конечно, знаете, Годенко, крылатый афоризм: «Когда говорят пушки — музы молчат». Так вот, может быть, это и так, но только не для нас. Солдатам нужна и хорошая песня, и лихая пляска. Мы решили направить вас в наш фронтовой ансамбль балетмейстером».

Так начинались первые страницы творческой биографии, которой сегодня уже тридцать лет.

— Поначалу было трудно, — говорит Михаил Семенович, — не хватало опыта и знаний. Позже поступил в Ленинградское хореографическое училище им. Вагановой на балетмейстерский факультет. Три года учебы помогли мне разобраться в тонкостях мастерства. Вскоре я был приглашен народной артисткой РСФСР А. Я. Колотиловой в Северный русский хор балетмейстером танцевальной группы хора.

Сложная, кропотливая работа по созданию фольклорных танцев, работа, которая увенчалась подлинным успехом. «Северные хороводы», «Холмогорская кадрили», «Русская пляска» — целый фейерверк искрящихся, удалых, жизнерадостных танцев.

В 1958 году за высокое балетмейстерское мастерство Михаилу Годенко было присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Одновременно Михаил Годенко много ездит по стране, занимаясь сбором фольклорных материалов, изучает быт и нравы разных народностей, чтобы затем отобразить все в танцах. Постепенно расширился творческий диапазон балетмейстера: от небольшого лирического танца — до символической

сюиты, от русского переплеса — до театрализованного народного представления.

Его приглашают на многочисленные всесоюзные и республиканские фестивали в качестве режиссера-постановщика больших праздничных программ. Ему предлагают создать балетную группу при Ленинградском мюзик-холле, и это было выполнено с присущим ему блеском и талантом.

Но особенно ярко раскрылось дарование Михаила Годенко в Красноярском ансамбле танца Сибири, который он возглавляет с 1963 года. Здесь балетмейстер глубоко почувствовал богатую палитру сибирских красок и умело использует в танцах элементы народных гуляний, игр, деревенских вечеринок.

Успешная творческая деятельность Михаила Семеновича Годенко по созданию современных высокохудожественных хореографических полотен нашла свое отражение в таких популярных массовых танцах, как искрометная «Сибирская хороводная», красочный «Кедровый орешек», полный современных гармоний и ритмов «Ненецкий танец», старинно-обрядовый «Во деревне было Ольховке», «Сибирские балагуры».

Вершиной творческого взлета постановщика явилось создание им большой хореографической композиции «Зимние игры» по мотивам известной картины нашего великого земляка В. И. Сурикова «Взятие снежного городка», где с особенной силой раскрыты характер и удал русского человека.

Под руководством М. Годенко Красноярский ансамбль добился больших успехов. Его искусство стало известно в стране и за рубежом. Во Вьетнаме ансамбль получил высшую награду — орден Труда I степени, в Тунисе на международном конкурсе завоевал золотую медаль. В юбилейном 1970 году постановлением Центрального Комитета комсомола Красноярскому ансамблю была присуждена премия им. Ленинского комсомола.

Во всех этих достижениях ансамбля несомненная заслуга принадлежит и М. Годенко.

За свою тридцатилетнюю творческую деятельность Михаил Семенович воспитал целую плеяду прекрасных танцовщиков и танцовщиц. Это, например, заслуженные артисты РСФСР Б. Данилов и Т. Антонова, К. Комиссаров и С. Руднев, Г. Рогацкая и Ю. Болотов. Его ученики работают во многих профессиональных ансамблях страны, возглавляют коллективы художественной самодеятельности, преподают в хореографических училищах.

Балетмейстер большого художественного вкуса, тонкой музыкальности и яркой одаренности, талантливый художник танца Михаил Семенович Годенко в расцвете творческих сил. Он осуществляет новые замыслы, создает новые хореографические произведения, которые, несомненно, останутся в сердцах каждого человека, увидевшего их.

Н. МОЛОДЫХ.