

12 ИЮН 1979

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



люди искусства

ЖИЗНЕУТВЕРЖДЕНИЕ

Иосиф ТУМАНОВ, народный артист СССР

тисты побывали в 45 странах, причем дважды в Соединенных Штатах Америки, трижды во Франции. В частности, американская пресса писала о красноярцах так:

«Нет ничего более захватывающего из зрелищ, которые мы видели за последние годы, чем сибирский балет. Совершенно непонятно, как такой изумительный ансамбль мог сформироваться где-то в загадочной Сибири, о которой у нас ходят пугающие легенды. Крупнейший балетмейстер СССР Михаил Годенко сделал, казалось бы, невозможное дело. Это очаровательное и прекрасное выступление». «Сама сибирская удаля бурлит и плещет радостью. Поражает техническое мастерство солистов и всех участников. Действительно, ансамбль из морозной Сибири согревает нас жаром молодости, задора, дружбы», — таково мнение французского критика. А вот отзыв бразильской газеты: «Балет из Сибири — это действительно фантастический ансамбль, отличающийся необычайной красотой, объединяющий в себе очарование и эмоции. Он оправдывает то, что критика называет его одним из лучших фольклорных ансамблей мира».

Мне довелось в 1972 году пробыть с красноярским коллективом два месяца в Париже, во время фестиваля песни и танцев народов СССР, посвященного пятидесятилетию Советского Союза... Тогда во Дворце спорта мы дали шестьдесят три концерта, в которых участвовали представители всех наших республик, и все они имели грандиозный успех. Я вспоминаю, как ураганом вылетали на огромную сцену сибиряки — огненный темперамент, искренняя жизнерадостность, молодой задор вызвали бурный восторг аудитории: артисты восхищали зрителей не только дарованием, не только мастерством — они несли людям свою духовную самобытность, свое достоинство советского человека. После концертов танцовщиков ждали толпы парижан, жаждущих высказать им свою благодарность.

Я каждый день наблюдал коллектив и его руководителя на репетициях, концертах, в минуты короткого отдыха, слышал, как Михаил Семенович беседовал с артистами

после выступлений, какие замечания им делал, чего от них добивался... И мне всегда казалось, что он отдает им частицу своего сердца, а исполнители отвечают ему большим уважением, взаимопониманием, любовью. В этом молодом коллективе существует совершенно особый микроклимат — требовательность к профессиональному мастерству сочетается здесь с высокими этическими нормами в искусстве и жизни. Поэтому, наверное, у красноярцев столь широкие и обнадеживающие творческие перспективы, поэтому такими естественными, органичными выглядят их танцы на сцене, поэтому такое захватывающее впечатление производят они на зрителей. Кстати, мне довелось видеть представления красноярских мастеров не только в Париже — их успех у жителей самых разных мест и у нас в стране, и за рубежом стабилен.

Искусство красноярского ансамбля молодо и современно, как молода и современна сама Сибирь.

— В Сибири все самое современное, самое молодое, — сказал как-то Михаил Семенович. — Города, люди... Посмотришь на концерте в зрительный зал — кругом молодежь. Потому и нам нельзя увлекаться только старинной (хотя мы показываем и хороводы, и лирические пляски) — от нас ждут танцев сегодняшнего дня. А это значит — темп, динамика, оптимизм.

Действительно, огненные ритмы постановок Годенко, их неумный темперамент ни на минуту не ослабевают, наоборот, все нарастают, разогревая фантазию зрителя, ведя его от одного номера программы к другому, увлекая за собой в мир светлых и радостных образов. Артисты ансамбля воссоздают многокрасочную панораму жизни сегодняшней Сибири. И это естественно — Годенко буквально влюблен в окружающую действительность, он чутко реагирует на то, что поют и танцуют в народе сегодня, сейчас. Он очень наблюдателен, и нередко из подмеченной им, казалось бы, совсем незначительной детали в походе человека или в его манере держаться вырастает целое хореографическое полотно, как, в частности, слу-

чалось с миниатюрой «Сибирские форсуны» — поводку ее героев Михаил Семенович увидел у парней на танцевальной площадке в одном большом сибирском городе.

Мы с Михаилом Семеновичем познакомились давно. В совместной работе родилась и окрепла наша творческая дружба, основанная прежде всего на большом доверии. Можно быть спокойным: если Годенко согласился с предложением, взялся его осуществить, то сделает обязательно, причем его решение, основанное на своем ярко индивидуальном понимании процессов современного танца, будет высокого достоинства. И вместе с тем он скромнен, всегда полон планов, замыслов, неумного, страстного желания придумать новое. Назалось бы, репертуар в коллективе достаточный, можно и повременить с премьерами, сделать передышку, но нет — фантазия Годенко, как «перпетуум мобиле». Да, ему свойственно это редкое качество — вечное движение вперед, вечная потребность к созиданию, к самовыявлению, самовыражению в танце. Все ли совершенно в деятельности Михаила Семеновича? Балетмейстер, руководитель большого художественного коллектива, с весьма оригинальным видением танца, который отдает себя делу целиком, без остатка, он, думается, не может не делать порой и ошибок. Но, думается, это издержки творческого роста, который он демонстрирует каждодневно и, уверен, будет демонстрировать и впредь.

Сейчас мы снова трудимся вместе — нам поручено готовить праздники открытия и закрытия Олимпиады-80. Огромная площадь Центрально-го стадиона имени В. И. Ленина в Лужниках будет их сценой, представление увидит буквально вся наша планета. И я верю, что и эту ответственную задачу Михаил Семенович Годенко решит с честью. И его работа на Олимпиаде-80 в качестве главного балетмейстера станет новой яркой страницей биографии художника, новым выдающимся этапом его жизни.

● Народный артист СССР М. Годенко среди участников ансамбля.

Фото А. Келберга.

ЗА ДОЛГИЕ годы, прожитые мной в театре, в искусстве, я научился глубоко ценить в художниках разных жанров и направлений жизнеутверждающее начало. Оптимизм восприятия жизни, их желание отразить в своем творчестве именно ее светлые стороны теми средствами выразительности, которые доступны им в данной сфере искусства, всегда вызывали у меня симпатии. Это человеческое качество стало мне особенно понятно после того, как я начал заниматься массовыми формами театрального искусства, театрализованными концертами, большими концертными программами, где приходилось объединять на одной сцене очень разные коллективы и солистов. И надо сказать, с одними было сотрудничать интересно, с другими, наоборот, неинтересно, хотя, может быть, и легко.

В памяти остались те, кто работал радостно, увлеченно, самозабвенно. Михаил Семенович Годенко, народный артист СССР, художественный руководитель Государственного Красноярского ансамбля танца Сибири, — один из таких людей. Это человек, удивительно тонко сознающий возможности танца, великолепно ощущающий динамику движения, чутко воспринимающий ритмы окружающей действительности. Совместный с ним труд всегда оставляет добрую память, чувство радостного удовлетворения — поражает его умение с полуслова понять замысел, мгновенно «включать» свое воображение, способность фантазировать, мыслить пластическими образами в предлагаемых обстоятельствах. Он удивительно энергичен в искусстве, активен, и это ощущается в его постановках — в них действуют смелые, нравственно здоровые, духовно сильные герои, им свойственны и юмор, и лукавство, и лирические переживания... И вместе с тем Михаил Семенович всегда неудовлетворен, всегда ищет что-то новое, требует от артистов более совершенного. Его трудолюбие безгранично.

Михаилу Семеновичу Годенко шестидесять лет. Его балетмейстерская деятельность началась во время войны, где он — артист ансамбля песни и пляски Второго Украинского фронта — сочинил свою первую хореографическую композицию. Затем Годенко работал в других военных ансамблях, пока, наконец, не попал в Архангельск. Сама атмосфера этого удивительного края, его самобытное искусство, люди, живущие здесь, наконец, знакомство с творчеством Северного народного хора увлекли молодого хореографа, заронили в сердце большую (на всю жизнь!) любовь к русскому народному танцу... И когда его пригласили в коллектив, он с радостью согласился. Постоянное общение с его художественным руководителем, выдающимся мастером Антониной Яковлевной Колотиловой, поездки в экспедиции за народной мудростью со знатоком фольклора, профессором Евгением Владимировичем Гиппиусом (они забирались в самые отдаленные районы Архангельской области и привозили оттуда богатейший материал), встречи с интересными мастерами — мастерами песни, танца — да, двенадцать лет работы в Северном хоре стали для Годенко огромной школой мастерства.

С 1963 года он художественный руководитель Красноярского ансамбля танца Сибири. Благодаря его усилиям коллектив завоевал огромную популярность у нас в стране, обрел международную известность — ар-