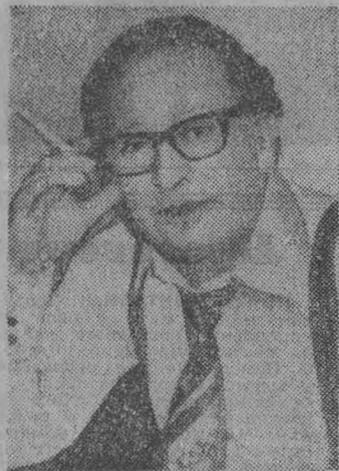


Встречи для вас

Михаил Годенко:

# «ПРИГЛАШАЮ НА «ПОДТЕСОВСКУЮ КАДРИЛЬ»



Народный артист СССР Михаил Годенко создал Красноярский государственный ансамбль танца Сибири, который по стилю, своеобразию, манере отличается от других народных коллективов страны. Танцы созданы на основе сибирского фольклора. Но в них нет чисто этнографического воспроизведения народного танца. Годенко

вносит в танец атмосферу сегодняшнего дня, его ритмы.

Сибирский ансамбль побывал во многих странах. И везде о нем отзывались восторженно. Американская газета «Вашингтон пост» отмечала, например: «Нет ничего более захватывающего из зрелищ, которые мы видели за последние годы, чем

сибирский балет. Совершенно непонятно, как такой изумительный ансамбль мог сформироваться где-то в загадочной Сибири, о которой у нас ходят пугающие легенды. Крупнейший балетмейстер СССР Михаил Годенко сделал, казалось бы, невозможное. Это ошеломительное и прекрасное выступление».

летмейстером. Потом были другие ансамбли Советской Армии. Много лет отдал Государственному Северному русскому народному хору. В шестидесятых годах мне предложили создать ансамбль в Красноярске. Теперь он прочно стоит на своих ногах, завоевал признание зрителей. В работе над танцами обычно использую рожденный народом художественный образ, независимо от того, где он найден, — в песне, частушке, сказании. Например, шуточная танцевальная миниатюра «Во деревне было Ольховке» родилась из народной песни, а ненецкий танец — из обрядового праздника. Танцы «У колодца», «Зимние игры» навеяны картиной В. И. Сурикова «Взятие снежного городка». В них выразительно показаны бесшабашная удаль, смекалка и ловкость русского человека.

— В биографии ансамбля немало ярких страниц. Напомните некоторые из них.

— У нас есть альбом с вырезками из советских и зарубежных газет. Полистайте...

«Известия». «Выступление сибиряков явилось новым проявлением культурного сотрудничества между СССР и ДРВ. С наибольшим успехом прошли концерты для воинов Народной армии на линии огня — в провинциях, подвергнувшихся варварским налетам американской авиации. Сценой здесь служили пологие склоны холмов. В музыкальное сопровождение то и дело врывались гул реактивных двигателей самолетов агрессоров и разрывы снарядов».

«Правда». «Решением правительства ДРВ сибирский ансамбль народного танца награжден орденом Труда первой степени. Впервые зарубежный коллектив артистов удостоен самой высокой в ДРВ награды за трудовые успехи».

Газеты Нью-Йорк, Сан-Франциско, Парижа, Мадрида, Лиссабона пестрели заголовками: «Самый поразительный зрелищный спектакль», «Сказочно! Сенсационно!», «Холодная, загадочная Сибирь показывает нам сегодня образцы своей культуры».

«Хьюстон кроникл» (США). «Программа, поставленная Михаилом Годенко, нарастающая с невероятной скоростью, отличается блестящим стилем и профессионализмом. Все танцы без исключения — просто великолепны».

«Франс-суар». «Если вы скажете, что видели лучшее — балет Моисеева, что русский фольклор — это одно и то же, что Сибирь — это не очень тепло и не очень весело, пой-

дите все-таки во Дворец спорта и посмотрите самый веселый, самый красочный и самый профессиональный из русских танцевальных коллективов: балет из Сибири».

«Новости» (Австралия). «Непревзойденная красота танцев вызывает восхищение. Михаилу Годенко удалось поднять жанр народного танца на необычную высоту».

«Сиракуз джеральд» (США). «Все, что мы слышали о Сибири, ее сильных морозах и диких кочевых племенах, все — нелепая выдумка. Это опроверг своим искусством прелестнейший букет танцовщиц и танцоров из Красноярска».

— Традиционный вопрос: как вы и коллектив ансамбля относитесь к морякам и речникам?

— Это наши очень близкие друзья, особенно моряки. Всегда во время наших гастролей за рубежом мы стараемся узнать, стоят ли в порту советские суда. К счастью, они встречаются нам практически всегда. Артисты ансамбля выкраивают время и спешат в гости. Как правило, на каждый концерт стремимся пригласить наших друзей. Знаете, как-то лучше чувствуешь себя, когда в зале сидят соотечественники, родные люди... Дружим и с енисейскими речниками. На их теплоходах не раз путешествовали по сибирской реке, выступали перед ними с концертами. Даже на стадионе в Подтесово давали концерты.

— Но в программе ансамбля пока нет номеров, связанных с трудом и жизнью моряков и речников...

— Каюсь, это моя вина. Обещаю исправиться. Приступил к работе над новым танцем «Подтесовская кадрили». Он посвящается енисейским речникам. Летом весь ансамбль пойдет на теплоходе в низовья Енисея, к Дудинке. В пути будем выступать перед жителями сел и поселков, перед речниками. Я знаю, что теперь на сибирской реке бывает много моряков. С удовольствием можем выступить и перед ними. Нужно только, чтобы кто-то организовал эти шефские концерты, собрал экипажи судов, определил заранее места встреч. Мы готовы дружить, крепить содружество водников и нашего ансамбля. Знаю, что труд у них нелегкий, это мужественные и решительные люди. Тем более приятно будет нам постоянно встречаться с ними!

Вед беседу Г. СИМКИН.  
Красноярск.

— Но вы, Михаил Семенович, не только художественный руководитель ансамбля, а также и главный балетмейстер XXII Олимпийских игр. Насколько ваши новые обязанности были связаны с праздником спорта?

— Прежде всего небольшое, но существенное уточнение. Я был назначен Олимпийским комитетом главным балетмейстером церемоний открытия и закрытия Олимпиады-80. Естественно, вся моя деятельность была связана с этими событиями. Имелась в виду организация совершенно необычных праздничных концертных программ. В ее основе была своеобразная танцевальная сюита. В нее органически входили национальные танцы всех союзных республик. Мне пришлось побывать в каждой из них, отобрать наиболее яркие и характерные танцы, продумать и создать единый образ, воплощавший в себе искусство народов СССР.

— Вам пришлось создавать две танцевальные сюиты...

— Да, конечно. На церемонии открытия Игр были танцы народов страны, а на зак-

решении — только России и ее автономных республик и областей. Это была чрезвычайно трудная и сложная работа. Ведь в танцевальной сюите в день открытия Олимпиады участвовали 3600 человек. В истории еще не было такого количества людей, объединенных в едином танце. Именно едином, я не оговорился. Читатели «ВТ», очевидно, помнят торжественную церемонию открытия праздника спорта. Ведь тогда все 3600 самодельных артистов были единым коллективом. Исполнялся, допустим, грузинский танец. На первом плане — посланцы Грузии, но вместе с ними танцевали все. Для этого нужно было придумать связки, переходы. Иначе зрителям было бы скучно. Стояла бы толпа, и только два-три десятка плясали.

В день премьеры участников танцевальной сюиты везли на стадион 120 автобусов. Все прошло без накладок и срывов. Лорд Килланен, бывший президент МОК, сказал после окончания концерта, что он никогда не видел ничего подобного и, очевидно, не увидит. Ведь пока в СССР не предвидится

проведение еще одной Олимпиады. Прекрасное зрелище, говорил он. Блестящий концерт!

— С большим удовольствием поздравляю вас, Михаил Семенович, с высокой наградой Родины — орденом Трудового Красного Знамени, который вручен вам за большой вклад в проведение Олимпиады-80. Думаю, что и наши читатели присоединятся к этим поздравлениям.

— Огромное спасибо. Хочу подчеркнуть, что Красноярский ансамбль танца Сибири в полном составе участвовал в церемониях открытия и закрытия Олимпиады, он очень помог мне объединить в одно целое тысячи участников художественной самостоятельности из союзных республик.

— Когда начался творческий путь балетмейстера Годенко?

— Сначала я учился в Москве, в студии Большого театра, был танцовщиком. Началась Великая Отечественная война, ушел на фронт. Позднее на 2-м Украинском фронте стал солистом ансамбля песни и пляски, ба-