

Г. ДЗЬОБАК,

бывший солист Красноярского ансамбля танца Сибири,  
работник Красноярской филармонии

**ПРИСВОЕНИЕ** Михаилу Семеновичу Годенко звание Героя Социалистического Труда — праздник всей красноярской культуры. Этот факт большое событие не только для самого награжденного, но и для всего нашего ансамбля.

Восемнадцать лет, отслужив в армии, я проработал в ансамбле. Наблюдая многие годы за деятельностью нашего замечательного наставника, я вынес убеждение: именно таким должен быть руководитель художественного коллектива. Меня восхищают в Михаиле Семеновиче высочайший профессионализм, демократизм и доступность, внимание к людям.

Об этом скажу подробнее. Более 10 лет я был комсоргом ансамбля. Как легко и приятно мне было работать, видя в руководителе ансамбля прежде всего настоящего гражданина и патриота, никогда не отмахивающегося от вдумчивой работы с людьми. Михаил Семенович следит за творческим ростом каждого, знает радости и беды любого члена коллектива. Он умеет неназойливо, тактично воспитывать, растить тягу к культуре, к самообразованию, к учебе.

Помню, как пришли к нам в ансамбль Анатолий Еремов, Анатолий Власов, Надежда Маринина. У них не было тогда ни должной подготовки, ни образования. Комсомольская организация ансамбля и, главное, сам Михаил Семенович сделали все, чтобы эти способные молодые люди серьезно взялись как за овладение профессиональным мастерством, так и за учебу. А сегодня все они имеют высшее специальное образование. Подумайте сами, легко ли им было, находясь в бесконечных поездках, учиться? Помогали участие, поддержка всего коллектива и прежде всего Михаила Семеновича. Недавно все узнали о присвоении звания народной артистки РСФСР солистке ансамбля Людмиле Мовчан. Она

В. МАРТЫНОВ,

заместитель начальника краевого управления культуры,

**С БОЛЬШОЙ** радостью узнали мы, работники культуры, о присвоении народному артисту СССР Михаилу Семеновичу Годенко звания Героя Социалистического Труда. Эта награда не только ему, мастеру, это награда коллективу. Это, на наш взгляд, честь всей культуре нашего края.

Искусство Красноярского ансамбля танца Сибири называют ярким, красочным, захватывающим. Мне же хочется подчеркнуть, что ансамбль

— тоже подлинная дочь коллектива. Как и многие другие, именно в коллективе, она нашла силы для достижения высоких профессиональных навыков, для получения высшего образования.

Мы, артисты ансамбля, побывали вместе с Михаилом Семеновичем в 70 странах мира. Всякое случалось в поездках, подчас нам было очень нелегко, но всегда опорой нам бывал Годенко. В любой трудной ситуации он умел мобилизовать коллектив, вдохнуть в него новые силы, победить обстоятельства сознанием высокой чести представлять за рубежом советское искусство.

Ансамбль получил поистине всемирное признание. Приведу только два высказывания американской прессы.

Журнал «Вэранти» во время гастролей ансамбля в 1973 году писал: «Нет ничего более захватывающего из зрелищ, которые мы видели за последние годы, чем сибирский балет. Совершенно не понятно, как такой изумительный ансамбль мог сформироваться где-то в загадочной Сибири, о которой у нас ходят пугающие легенды. Крупнейший балетмейстер Михаил Годенко сделал, казалось бы, невозможное дело».

А вот отзыв газеты «Вашингтон пост» 1979 года: «Возможно, одной из причин, по которой народные танцы Советского Союза кажутся гораздо более широкими и эффектными, чем танцы любой другой страны, является использование хореографических и культурных традиций. Из постановки концерта ясно, что у Годенко есть острый глаз на достижение эффекта и тонкое чутье на постановку народных танцев на театральной сцене. Артисты труны... — блестяще подготовленные, тонкие знатоки — профессионалы».

Низкий поклон Вам, дорогой Михаил Семенович, за Вашу подвизническую деятельность. Новых больших успехов Красноярскому ансамблю танца Сибири!

Годенко несет еще живые черты современного публицистического театра.

Буквально все поставленные Годенко танцы отличаются выразительная цельность, они наделены волей, темпераментом, энергией.

Вспомним, например, такие популярные танцы, как «Сибирские хороводы», «Красноярские переборы», «Мужской перепляс». Сколько здесь жизнерадостности, веселья, энергии!

Мне кажется, что именно

# БРАВО, МАЭСТРО!



Красноярский ансамбль танца Сибири — гордость культуры нашего края, гордость культуры нашей страны. Его знают ценители искусства всего мира.

Недавно сибиряки-красноярцы узнали о присвоении художественному руководителю ансамбля народному артисту СССР Михаилу Семеновичу Годенко звания Героя Социалистического Труда.

Эта радостная новость глубоко взволновала красно-

ярцев — ведь творчество Михаила Годенко, балетмейстера большого художественного вкуса и творческой фантазии, много лет — с 1960 года — находится на виду любителей искусства края.

Поздравляя главного сибирского балетмейстера, настоящего мастера танца, мастера массовых зрелищ, с высокой наградой, красноярцы желают коллективу ансамбля новых творческих свершений!



НА СНИМКЕ: народный артист СССР, Герой Социалистического Труда М. С. Годенко на репетиции.

Фото Б. Спиридонова.

эта публицистичность, стили, выражающаяся в отчетливой и экспрессивно-графической пластике танца, особенно покоряет зрителя.

Годенко как постановщик — совершенно современный художник, его танцы раскрывают и психологизм характеров, и глубину чувств героев. Это, в сущности, настоящий хореографический театр.

Про художественного руководителя Красноярского ансамбля можно сказать: он еще и мастер танцевальных композиций. Эти качества Годенко наиболее ярко проявились в постановке и организации незабываемых танцевальных композиций на Олимпиаде-80. Можно ли забыть то яркое, ни на что не похожее зрелище! Вот где развернулся

талант Годенко. Поставленные им на Олимпиаде танцевально-хороводные композиции выражали, как всегда, радость жизни, веру в человека, в незыблемость красоты и гармонии. И это необычайно точно соответствовало общей приподнятой атмосфере праздников открытия и закрытия Олимпиады.

Нынче мне посчастливилось побывать вместе с ансамблем танца в Турции, на XII Международном фестивале искусств. 122 страны участвовали в фестивале. Понятно было волнение коллектива и его руководителя Годенко, тем более что они, объехавшие, в сущности, весь свет, в Турцию приехали впервые.

И вот первый концерт. На сцене начинается кадрили, и

в зале сразу звучат первые аплодисменты.

Спадает напряжение. Смотрю: Михаил Семенович, только что натянутый, как струна, начинает улыбаться...

Да, язык танца понятен всем зрителям без перевода. Международная деятельность нашего ансамбля — такая это ответственная, по-настоящему

политическая миссия!

Газета «Правда» 26 июля 1984 года отметила: вся без исключения турецкая печать высоко оценила блестящий успех Красноярского ансамбля танца.

Мы, работники культуры, гордимся, что Михаил Семенович получил звание Героя Социалистического Труда. Высокая, заслуженная награда!

Г. ПЕТУХОВ,

руководитель народного танцевального коллектива «Енисейские зори» Сибирского технологического института.

**КАК** руководитель коллектива, связанного узлами дружбы с ансамблем танца Сибири, как танцовщик и просто как человек, давно знающий Михаила Семеновича Годенко, я безмерно рад его заслуженной награде —

солистом.

Михаил Семенович возглавлял тогда еще и студенческий ансамбль Иркутского университета. Он много сил и времени отдавал работе со студентами а иногда и нам, солистам, предлагал выступить в роли репетиторов. Это была хорошая практика. Бывало, блестяще задумав какой-то новый, совершенно оригинальный номер, он мог внезапно приостановить работу с артистами и предложить:

— Кто придумает интересное продолжение, красивый финал?

И каждый, кто хотел, смело излагал свое предложение. Руководитель был всегда безупречно корректен и объективен.

После увольнения в запас из армии я вернулся в родной город и организовал при хоре Красноярской филармонии танцевальную группу, сначала совсем небольшую, около 30 человек. Какова же была моя радость, когда я узнал, что М. С. Годенко, бывший тогда балетмейстером Северного хора, согласился возглавить выросший из этой группы Красноярский ансамбль танца Сибири!

Пять лет мы с женой были солистами коллектива, и эти годы — самые счастливые в нашей жизни. Именно тогда родились ставшие теперь знаменитыми танцы «Рожь», «Ложкари», «Кубинский» и «Русская пляска». Мы были первыми их исполнителями.

Тогда, 20 лет назад, у ансамбля не было сегодняшнего признания, званий и наград,

Но и тогда было непередаваемое ощущение, что мы являемся зачинателями какого-то очень важного дела, было упование танцем и непоколебимая вера в руководителя. Никакие мелочи бытия (а ездили мы, бывало, неделями в неотапливаемых вагонах) не могли приглушить нашу радость.

В 1969 году, оставив исполнительскую работу в профессиональном коллективе, мы решили создать свой ансамбль. Им стали «Енисейские зори» — ныне лауреат первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества, выступавший уже во всех социалистических странах Европы, в США, во Вьетнаме, Корее, ФРГ, на Филиппинах.

Самые первые слова одобрения мы получили в свое время от Михаила Семеновича. Он же был председателем комиссии, когда «Енисейские зори» аттестовались на звание народного коллектива. Первый номер каждой новой программы мы и теперь обязательно показываем М. С. Годенко.

Год от года крепнет дружба между двумя коллективами. Вместе мы участвовали во многих мероприятиях: сводном концерте для делегатов XVI съезда профсоюзов, церемониях открытия и закрытия Олимпиады-80 и других.

Сейчас М. С. Годенко утвержден главным балетмейстером Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. Для участия в крупнейшем массовых зрелищах этого праздника снова приглашен и наш коллектив.

Р. КЕНИГ,

электросварщик Ачинского глиноземного комбината, бывший участник народного хореографического ансамбля «Сибирские просторы» Дворца культуры и техники имени Ильича.

**БОЛЕЕ** двух десятков лет я танцевал в самодеятельных ансамблях. С особым вниманием следил, да и теперь слежу, за выступлениями мастеров-профессионалов, среди которых особенно выделяю, конечно, ансамбль танца Сибири под руководством народного артиста СССР М. С. Годенко.

Да и как может не откликнуться сердце сибиряка на созданные им все до единого посвященные Сибири танцы и программы!

Всякий раз не перестаю любоваться, например, танцем «На Енисее». Здесь раскрывается душа енисейских сибиряков, романтиков и трудяг! В них — и удаль, и сноровка, и чистосердечная искренность, обычно скрываемые за внешней суровостью, сдержанностью.

Сколько фантазии у постановщика всех танцев и программ Годенко! Театрализованная программа «Вдоль по улице» была навеяна образами одной сибирской частушки, танцы «У колодца», «Взятие

снежного городка» — картиной В. И. Сурикова.

Глядя на них, и самодеятельные коллективы в крае стараются не просто перенять, но и сами разнообразить свои программы. В нашем народном ансамбле сейчас танцуют, например, «Сибирскую раздолбную», «Северную легенду», хореографическую миниатюру «Три охотника». А занимается в нем уже около 60 человек.

Вполне понятно, что существование в крае коллектива такого высокого класса пробуждает к танцам особый интерес. Все новые и новые коллективы создаются в городах и районах. Только в заключительном туре краевого конкурса народных танцевальных коллективов на приз газеты «Красноярский рабочий», где наш ансамбль был отмечен специальным призом «За оригинальность программы», приняли участие более трех тысяч человек. Нельзя нам плохо танцевать, когда в крае работает такой замечательный коллектив.