

Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда Михаил Годенко руководит, пожалуй, самым крупным в мире танцевальным ансамблем. Его численность превышает 2,5 тысячи человек. Именно столько профессиональных и само-деятельных артистов примет участие в красочных представлениях, посвященных открытию и закрытию XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. Михаил Годенко назначен главным балетмейстером этих грандиозных спектаклей. А в том, что они будут именно такими, можно не сомневаться. Мастро блестяще проявил себя в дни открытия и закрытия XX Олимпийских игр в советской столице. А вообще-то он работает в четырех тысячах километров восточнее Москвы, в сибирском городе Красноярске.

С Михаилом Годенко беседует корреспондент «МН» в Красноярске Людмила Винская.

— Уже 22 года вы являетесь художественным руководителем Красноярского ансамбля танца. А что было в вашей жизни до прихода в этот коллектив?

— Родился в Днепропетровске, учился. Окончил в 1939 году Московское хореографическое училище. Танцевал, работал балетмейстером. А потом началась война. Искусство тоже было призвано служить победе. Я стал балетмейстером солдатского ансамбля 2-го Украинского фронта. Мы выступали в тесноте блиндажей и землянок, в кузовах поставленных рядом грузовиков, а то и прямо на улицах освобожденных городов. Очень часто наши концерты прерывались, и танцоры, взяв в руки оружие, шли вместе с пехотой в бой, чтобы отразить атаку врага. На войне, как на войне. Случалось, что после таких «антрактов» наш ансамбль продолжал свои выступления уменьшенным составом. Война... Я проделал путь от Украины до столицы Австрии. Это были самые тяжелые в моей жизни «гастроли», повторения которых я никому бы не пожелал...

— У вас есть военные награды?

— Да, и я очень горжусь ими. Это медали «За взятие Будапешта», «За взятие Вены» и «За боевые заслуги»...

Мастро сибирского танца



«Сибирский танец».

Он и после того, как отгремели победные салюты, долгое время не снимал военной формы. Руководил танцевальными ансамблями в разных городах страны. Затем был приглашен в Архангельск балетмейстером «Северного хора». А в начале шестидесятых годов счастливый случай свел его с красноярским ансамблем.

— Это был только что родившийся коллектив подлинных энтузиастов, — вспоминает Михаил Годенко.

— Они умели мечтать и само-забвенно работать. У них еще не было постоянного помещения для репетиций, не было хорошего оркестра, нужных костюмов, но чувствовался такой заряд азарта, что мне показалось, с такими людьми можно достичь любых вершин.

— И вы достигли их...

— Наш ансамбль стал победителем многих международных конкурсов. Он выступал более чем в 50 странах.



Поздравляем, мастер, со званием Героя Социалистического Труда!

Фото А. БЕЛОНОГОВА.

— Сибиряки строят в непрходимой тайге новые города, сооружают гигантские гидростанции, прокладывают дороги к богатствам своей земли. Мы считаем свой ансамбль фольклорным, много ездим по «глубинкам» и новостройкам, изучаем старину и современность. Так рождаются наши танцы, а точнее танцевальные спектакли, в которых мы стремимся рассказывать о жизни своих земляков, о их созидательной деятельности, о любви, об удали...

— Говорят, что вы иногда останавливаеете репетиции и предлагаете артистам самостоятельно создать лучшие варианты каких-либо танцевальных фрагментов?

— Да, такие своеобразные конкурсы случаются. Это отвечает принципам коллективного творчества и, думаю, значительно содействует тому, что мы ежегодно обновляем свой репертуар почти наполовину. Бывает и так, что танец, поставленный лет 10 назад и уже забытый, вдруг оживает по чьему-то предложению, становится более красочным и выразительным. Фольклорные танцы Сибири, решенные в современных ритмах, пользуются популярностью у советских и зарубежных зрителей.

— Вы умеете отдыхать?

— Пробовал, не получается. Если ухожу в отпуск, то не более десяти дней выдерживаю безделье. А потом начинаю старательно искать повод, чтобы вернуться к работе. Жена, понятно, не одобряет этого, я и сам с ней согласен, но иначе не могу...

Полной самоотдачи он требует от всех, кто работает рядом с ним. Есть даже поговорка: «Годенко заставляет репетировать не до седьмого, а до семьдесят седьмого пота». Так и есть, и не только в танцах, но и в жизни его требования очень высоки. Он считает, что артисту, кроме таланта, необходим еще и солидный заряд прочности.

Строгий, даже порой жесткий в требованиях, он вместе с тем остается доступным для всех и внимательным к каждому артисту ансамбля.

Красноярск.