

Молодые деятели искусств



вежьгорского района, где родился и провел свои детские годы Гриша Годарев, и увидел он в исполнении деревенского драмкружка первое в своей жизни театральное представление. Увидел и полюбил. Интерес к театральному искусству жил в душе карельского паренька и тогда, когда он учился в школе, когда в лес-промхозе водил тяжелые лесовозы, когда сдал экзамены в универ-

ситет на геологический факультет — манила романтика путешествий, поисков, открытий. В университете Гриша стал одним из самых активных участников театрального коллектива. Мне вспоминается спектакль университетского драмкружка «Трое в серых шинелях» по повести Добровольского в постановке заслуженного артиста республики Ю. А. Сунгурова. В этом спектакле роль Черкашина исполнял Годарев. При всем несовершенстве исполнения в нем подкупали искренность, непосредственность — эти дорогие качества, сопутствующие таланту. И вот Григорий — студент Ленинградского театрального института по классу народной артистки РСФСР профессора Е. И. Тиме.

В прошлом году в доме отдыха ВТО в Комарове я встретился с Елизаветой Ивановой Тиме. Она меня подробно расспрашивала о творческой судьбе ее учеников из Карельской студии и больше всех интересовалась Гришей Годаревым. Когда я рассказал об его успешной работе, она была очень довольна: «Это был один из самых способных моих учеников, я очень рада, что он хорошо работает, но не давайте ему успокаиваться на достигнутом, ведь для артиста успокоиться — это значит отстать; постоянное совершенствование — вот залог успеха».

Первой работой Годарева в нашем театре была роль в пьесе Володина «Фабричная девчонка». Он играл в ней Бибичева — комсомольца-бюрократа, этаного сухаря-формалиста. Я не склонен причислить эту роль к лучшим работам Годарева. Многие из заложенного автором в образ актер не заметил, не использовал. Но ведь это была его первая роль. В ней было ценно другое: Годарев не воспользовался заманчивыми возможностями внешнего раскрытия роли, а пытался найти внутреннее оправдание поступков своего героя.

Среди сыгранных Годаре-

вым ролей — Улиберто в «Филумене Мартурано», Березкина в «Огненном кольце», Курилки в «Снегурочке» и других — выделяется образ Федора в пьесе А. Зана и И. Кузнецова «Два цвета». В нем Годарев сумел найти главную черту — зерно роли — тот разлад, который царил в душе этого рабочего паренька, запутавшегося в своих связях с хулиганами и ворами. Но, пожалуй, самой серьезной творческой удачей молодого артиста можно считать его работу в «Иркутской истории» Арбузова. Роль Виктора довольно сложна. Он проходит в пьесе через большое жизненное испытание. В начале пьесы это легкомысленный, живущий сегодняшним днем парень. Постепенно развивается его характер, и мы видим, как под влиянием событий Виктор становится другим, повзрослевшим, уже иначе относящимся ко всему происходящему. Показать достоверно это принци-

пиальное изменение характера героя — сложная задача для актера. Годарев с честью вышел из этого испытания. Конечно, не все совершенно в его исполнении, но радует, что он не успокоился на достигнутом, а и сейчас от спектакля к спектаклю пытается искать какие-то новые черты, новые штрихи.

Годарев не замыкается в рамках только своей профессии. Он, например, очень увлекается автоделом — не забывает свою первую профессию. Большую часть свободного времени Григорий отдает радиотехнике — сконструировал портативный радиоприемник на полупроводниках и магнитофон своей конструкции. Но это только на досуге, а главное — театр. Сейчас Годарев репетирует центральную роль Жмакина в пьесе Ю. Германа и С. Реста «Один год» по одноименному роману Ю. Германа.

Вот что рассказал мне Григорий о работе над этой ролью:

— Трудная судьба выпала на долю Алексея Жмакина. Чинушами и бюрократами он был безвинно осужден, посажен в тюрьму, и после этого сделался вором-рецидивистом. Но Жмакин не потерян для общества. Меня захватывает в этом образе его глубокие внутренние противоречия, его страстная тяга к свету. И мне очень хочется это волнение передать зрителю. Если наш спектакль заставит зрителя задуматься: а всегда ли мы действительно помогаем человеку найти свое место в жизни, я буду считать свою задачу в какой-то степени выполненной.

А чтобы зритель был взволнован судьбой Жмакина, чтобы замысел актера стал реальностью, Григорий Годарев много и напряженно работает. Образ создается, формируется не только на театральных репетициях, будущий герой все время вместе с актером. Они становятся родными друг другу, и, значит, новая работа понаравится нашим зрителям.

Б. ХОТЯНОВ,

заслуженный артист
КАССР и РСФСР.

ПЬЕСЫ В. РОЗОВА, А. АРБУЗОВА, А. ВОЛОДИНА и других советских драматургов густо населены молодыми героями и героинями, дают богатый материал для раскрытия способностей, талантов артистической молодежи. И нашему театру повезло. В его составе много одаренных молодых артистов, которые своей игрой уже завоевали уважение и признательность зрителей. Я хочу рассказать об одном из них — о Григории Годареве.

Всего каких-то четыре года прошло с тех пор, как после окончания Ленинградского театрального института вернулся он в родную Карелию.

В маленькой карельской деревушке Семчезеро Мед-

Григорий Годарев