

Путь артиста

„ЛЕНИНСКИЙ ПРАВДА“
Г. ПЕТРОЗАВОДСК

№ 6 ЯНВ 1979

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ артиста тем значительнее, чем значительнее его спутники. А спутники эти — сыгранные им роли. Именно об этом шла позавчера речь в Русском драматическом театре, где товарищи по работе чествовали Григория Ивановича Годарева в связи с его пятидесятилетием. Да и двадцать лет его творческой деятельности сравнялось не так давно. В 1957 году выпускник Карельской студии Ленинградского театрального института им. А. Н. Островского начал свой путь в искусстве. И весь этот путь, правда, с некоторым перерывом, прошел на петрозаводской сцене.

Да, у заслуженного артиста Карельской АССР Г. И. Годарева всегда были надежные спутники. Они, давние и недавние, вспоминаются прежде всего. Это Березкин в «Огненном кольце» П. Борисова, Бибичев в «Фабричной девочке» А. Володина, Славка в «Неравном бою» и Миша в «Перед свадьбой» В. Розова, Карпов в «Коллегах» В. Аксенова, Гончаров в «Палате» С. Алешина, Виктор в «Иркутской истории» А. Арбузова.

Все они разные, но, как правило, наши современники, и все наделены тем обаянием, которое столь характерно для Григория Годарева и которое в каждом случае проявляется по-новому, ибо и люди, о которых он рассказывает, не одинаковы.

Все названные работы сравнительно давние. Возьмем недавние. Вот две признанныезыскательным жюри Карельского отделения ВТО лучшими в том году, когда были выполнены: Макеев в «Законе дороги» С. Панкратова и Сальников в «В списках не значился» Б. Васильева. За исполнение этой последней роли артист был удостоен серебряной медали имени А. Д. Попова. Оба эти героя в чем-то схожи. Может быть, в своей готовности к подвигу. Впрочем, таков же и годаревский старшина Васков в «А зори здесь тихие...». А были еще и совсем другие: Расплюев, Присыпкин и, наконец, фон Ранкен в «Днях на-



шей жизни» Л. Андреева, Обаяние обаянием, а Г. И. Годарев создал такой сгущенный образ махрового обывателя, что буквально вызвал к себе (точнее, к своему герою) ненависть зрительного зала.

Понимание и интерес у зрителей вызывал каждый из персонажей, созданных Г. И. Годаревым. Что до него самого, то его уделом всегда была и будет зрительская любовь, признание таланта, который верно служит Родине.

Именно об этом говорили позавчера, чествуя товарища по искусству, передавая ему вместе с Почетной грамотой Министерства культуры Карельской АССР и обкома профсоюза, Почетной грамотой МВД СССР, свои добрые пожелания, — заместитель министра культуры республики В. В. Халл, главный режиссер театра О. И. Джангишерашвили, зам. начальника управления ГАИ республики В. А. Федоров, директор-распорядитель театра Г. М. Пукач, артист Г. А. Ситко.

К этим пожеланиям, ко всему сказанному выше нельзя не присоединиться.

На снимке: Г. И. Годарев в роли Макеева.

Фото Б. Семенова.