



Сов. кинематограф. — 1951 г. 8 марта. — с. 12

ЛЮБИМА ТОЛЬКО ВЕЛИКИМИ



Когда Чарли Чаплин повстречал на жизненном пути Полетт Годар, ему было 45 лет, и он был всемирно знаменит. Уже с триумфом прошли по экранам мира поставленные Чаплиным фильмы «Золотая лихорадка», «Цирк», «Огни большого города». Полетт Годар тогда исполнилось только 22 года, и в ее активе были изящная, словно выточенная из слоновой кости, фигурка, великолепные глаза, излучающие юмор и ум, и брошенный муж-миллионер.

Покоренный обаянием молодой женщины, Чарли Чаплин стал ее учителем, терпеливым и настойчивым. Он решил отдать ей главную роль в кинокартине «Новые времена» и даже переделал сценарий фильма, выбрав оптимистический конец. Великий мэтр учил Полетт петь, танцевать, смеяться, ходить, бегать. Благодаря ему она обрела свободу импровизации, освоила все оттенки мимики и жеста, приемы грубого фарса, вплоть до потасовок. И родилась тонкая, неповторимая комическая актриса. «Новые времена» вышли на экраны в 1936 году, героиня фильма покорила зрителей так же, как и своего учителя. Все кончилось свадьбой.

Но семейное счастье было недолгим. Полетт слишком любила свободу, чтобы позволять своему знаменитому мужу корректировать каждый свой шаг не только на съемочной площадке, но и в жизни. В качестве прощального подарка Чаплин подарил ей роль в новом шедевре «Великий диктатор».

Другие возлюбленные Полетт Годар были не менее знамениты и талантливы: красавец-актер Кларк Гэбл, композитор Джордж Гершвин и, наконец, последний ее муж, которого она будет любить до самой его смерти, последовавшей в 1970 году, — писатель Эрих Мария Ремарк. Незабываемые героини Ремарка — тонкие ироничные интеллектуалки, кажется, во многом были списаны с Полетт Годар, женщины, славившейся не только неувядающей красотой, но и философским умом, чувством юмора. Она коллекционировала картины великих мастеров и редкие книги. Ее интимным другом был Альберт Эйнштейн.

Разрыв с Чаплиным разрушил кинематографическую карьеру киноактрисы. Она пробовалась на роль Скарлетт О'Хара в кинофильме «Унесенные ветром». Но режиссер В. Флеминг предпочел Вивьен Ли.

«Я ни о чем не жалею», — часто повторяла Полетт Годар философские и мудрые слова из знаменитой песни Эдит Пиаф. Последние годы Годар провела в Швейцарии, где и скончалась... И только тогда журналисты наконец узнали, что ей было 78 лет, ибо она всю жизнь тщательно скрывала свой возраст.

Андрей ШИРОКОВ.

- Эрих Мария Ремарк и Полетт.
 - Полетт Годар и Чарли Чаплин.
- Фото из журнала «Пари-матч».