

Ж.-Л. ГОДАР: ГОДЫ И ФИЛЬМЫ

Вот Москва. — 1992. — 6 февр.

Редкий праздник выпал на долю истинных ценителей кино: впервые в Москве начинается ретроспективный показ фильмов Жана-Люка Годара, одного из самых выдающихся современных режиссеров. Во все киноэнциклопедии мира он вошел как ярчайший представитель "новой волны" — направления во французском кино, возникшего в конце 50-х — начале 60-х годов.

Официальное открытие ретроспективы, организованной Министерством иностранных дел Франции и Министерством культуры Швейцарии при участии Мосимедиа, состоится в воскресенье, 9 февраля, в кинотеатре "Эспас-Мир". В 18 часов начнется пресс-конференция Мастера, а затем зрители увидят ленту "Имя Кармен", удостоенную главного приза МКФ в Венеции (1983 год).

Во время показа (он продлится до 16 февраля) мы увидим как ставшие классическими ленты Годара, так и фильмы, менее известные. В программе, например, самая первая картина Мастера — "На последнем дыхании" (1959). Она стала в свое время настоящей эстетической революцией в кино. Зрители увидят здесь совсем молодого Жана-Поля Бельмондо, сыгравшего анархистующего парня,

"Маленький солдат" (1960) — это фильм, в котором Годар осудил войну в Алжире. Это вызвало гнев цензуры, и лента появилась в прокате только через 3 года. В этой картине режиссер впервые снял Анну Карину, которая вскоре стала не только его женой, но и героиней его лучших фильмов. Мы увидим ее еще в "Альфавиле" (1965) — фантастической антиутопии, обличающей тоталитаризм и технократию, "Безумном Пьеро" (1965) — жранизации (и снова с Бельмондо) романа Лайонела Уайта "Одержимость".

Фильмы разных периодов представлены в ретроспективе: сатириче-



которой блеснули Изабель Юппер, Ханна Шигула и Мишель Пикколи, "Детектив" (1985) — сумеречный фильм о власти денег, где героев сыграли Клод Брассер и Натали Бей, "Новая волна" (1990) — одна из последних лент Мастера, в которой он снял кумира многих зрительниц Алена Делона и открытую нашим Андреем Тарковским итальянскую актрису Домициану Джордано. Знакомит Годар москвичей и со своей последней картиной — "Германия девять ноль".

Ретроспективный показ будет проводиться не только в кинотеатре на Цветном бульваре. Киноцентр на Красной Пресне, который, кстати, оборудован специальной системой Дельби-стерео, подаренной нам самим Годаром и Федеральным бюро культуры Швейцарии, тоже покажет фильмы выдающегося режиссера. Кроме того, здесь их дополнят лентами других крупных мастеров экрана, повлиявших на творчество Годара. И, наконец, в Доме кинематографистов эти картины смогут увидеть профессионалы.

Остается добавить, что вслед за Москвой фестиваль пройдет в Тбилиси, Ереване, Кисве, Санкт-Петербурге, других крупных городах России и Украины, в Средней Азии и завершится только осенью в странах Балтии.

М. СИДОРЕНКО.

ская лента "Карабинеры" (1963), в основе которой пьеса Бенджамина Джопполо, "Китайка" (1967), ставшая в свое время событием (в главных ролях — юная Анн Вяземски и знакомый нам по лентам Франсуа Трюффо Жан-Пьер Лео), "Мужское и женское" (1966) — фильм жестокий и горестный, но вместе с тем интеллигентный и светлый (героев сыграли Жан-Пьер Лео и Марлен Жюбер — прекрасная актриса, которую мы давно уже не видели на наших экранах), "Уик-энд" (1967), обличающий буржуазное общество (и снова мы встретим здесь Жана-Пьера Лео, а еще Мирей Дарк и Жана Янна), "Здесь и вдали" (1976) — философское размышление режиссера о связи между людьми, "Страсть" (1982), в

