

КТО СКАЗАЛ

«Мао»?

Конец правды — 1992. — 12 февр

*Избранные фразы
Жана Люка Годара,
произнесенные
в Москве*

...Что касается моих фильмов, то я, как правило, создаю их сначала в своей голове, в своих мечтаниях, и порой мне бывает трудно вспомнить, как «родился» мой фильм и что я хотел им сказать. Часто мои мечтания и фильмы не совпадают, потому что не хватает денег. Но я всегда делаю фильмы, которые могу сделать. Как говорил мой учитель, итальянский режиссер Росселлини, если у вас есть десять франков — делайте фильм на десять франков, если у вас есть миллион — снимайте фильм на миллион, если вы сидите в тюрьме — делайте фильм о тюрьме. Когда я начинаю снимать новый фильм, я сталкиваюсь с той же проблемой, что и мать новорожденного, — как «накормить» мой фильм деньгами в течение хотя бы трех месяцев.



В кино я, если можно так выразиться, джентльмен-бун... Занимаясь авангардным кино, я всегда считал, что я — в авангарде и старался там оставаться. Но скоро я почувствовал, что авангард прошел мимо меня, а я остался далеко в тылу. Но тыл — это тоже важно. Читая Толстого, я убедился, что, именно опираясь на тыл, Кутузов победил Наполеона. Сейчас, по-моему, вашей стране нужен как раз такой Кутузов, который разбирался бы в экономике и не рвался бы вперед слишком сильно.



Французская национальная идея — это французский язык. Помнится, во время войны в Персидском заливе во французских газетах пошла дискуссия об орфографии. Это было очень своевременно, потому что французам лучше было сражаться в этой дискуссии, чем отправляться вместе с американцами на Ближний Восток.



Когда я был маоистом, это было очень смешно, но я еще не понимал, насколько это смешно. Поскольку Мао удалось в определенный момент накормить четыреста миллионов китайцев, я считаю его хорошим кулинаром.

— Боюсь, что я недостаточно талантлив, чтобы сказать, что такое талант в кинорежиссуре.

Д. БАБИЧ.