

КОНТАКТЫ, СОТРУДНИЧЕСТВО

ДОРОГА ДЛИНОЮ В ЖИЗНЬ

Музыкальная общественность, любители музыки столицы Словакии с большим интересом встретили первое исполнение симфонической поэмы «Сад Дарианганги», созданной по мотивам романа Отара Чиладзе «Шел по дороге человек». Это произведение молодого словацкого композитора Владимира Годара выбрал для своих гастролей в Братиславе известный дирижер из Великобритании Эндрю Перрот. 7 и 8 января он выступил в городе на Дунае со знаменитым оркестром Словацкой филармонии.

Симфоническая поэма написана для альтов и виолончели с оркестром. Автор ввел в состав симфонического оркестра большую группу ударных, два фортепиано и даже электрогитару. Звучание его оригинально, свежо. Композитор говорит со своими слушателями на современном языке, и в то же время в музыке чувствуется уважение к традиции, классике, грузинскому национальному мелосу, который проглядывает в фактуре симфонической поэмы. Произведение ярко по мысли и выражению. И закономерен успех, выпавший на долю композитора.

Когда стихли аплодисменты после окончания концерта, корреспондент ГРУЗИН-ФОРМА взял у Владимира Годара короткое интервью:

— С произведениями грузинских композиторов я не знаком. В Грузии никогда не бывал, — таким нежи-

давшим был его ответ на первый вопрос.

— Роман Отара Чиладзе «Шел по дороге человек» я прочитал на словацком языке. Он увлек меня глубиной поставленных в нем философских проблем, поэтическим видением мира. Несмотря на то, что действие романа разворачивается в глубокой древности, судьбы простых людей, их чаяния волнуют и сегодня. Особенно, продолжает В. Годар, близка мне, как и каждому словаку, проблема сохранения национальных традиций малого народа. Интересно ставит Отар Чиладзе известный вопрос взаимоотношений людей разных поколений. Без прошлого не будет и будущего. Этот вывод, к которому приходит автор романа, мне хотелось воплотить в музыке.

Несмотря на то, что творческая биография Владимира Годара коротка (он окончил Братиславскую высшую школу музыкального искусства по классу композиции в 1980 году), им созданы симфония, оратория, «концерто-гроссо», «партита», «мигитация» для симфонического оркестра, другие произведения. Талантливый композитор полон творческих планов. Заинтересован и с древней и самобытной культурой грузинского народа, он хотел бы побывать в этой советской республике. Однако постоянная работа в фирме «Опус» пока не всегда хорошо согласуется с творческими планами.