

4 стр.

Искусство



ГРУЗИНСКИЙ ПЕВЕЦ ИЗ МОЛДАВИИ

В последнее время все чаще можно услышать имена грузинских исполнителей, успешно выступающих на оперных сценах различных городов нашей страны. Среди них — молодой грузинский тенор, солист Кишиневского театра оперы и балета Шалва Гогоберидзе.

Ш. Гогоберидзе — воспитанник Тбилисской консерватории, которую он окончил

в 1961 году по классу народного артиста СССР, профессора Давида Андгуладзе. Первый творческий успех певца связан с оперной студией при Тбилисской консерватории, где он успешно выступил в опере Палиашвили «Абесалом и Этери». Затем он принимает участие в дипломном спектакле — в «Травиате» Верди, в котором исполняет партию Альфреда.

В 1962 году после окончания консерватории Гогоберидзе был приглашен Кишиневским театром оперы и балета в качестве ведущего солиста и очень скоро завоевал внимание и любовь молдавской общественности.

С большим успехом прошли первые отчетные гастроли Шалвы Гогоберидзе в Тбилиси в 1964 году, когда он выступал здесь вместе с прославленной молдавской певицей Марией Биешу.

Обширен и разнообразен репертуар артиста, включающий ведущие теноровые партии в операх русских, грузинских и западных авторов. Партия Германа в опере Чайковского «Пиковая дама», в которой певец предстал на этот раз перед соотечественниками, — новая работа Гогоберидзе в театре.

Гогоберидзе последовательно и убедительно про-

слеживает сложный психологический путь, пройденный его героем от самозабвенно влюбленного до азартного, трагического игрока. Его лирико-драматический тенор в любовных сценах с Лизой звучал мягко, задушевно, особенно в ариозо и арии из первого действия.

Совсем иным предстал перед нами Гогоберидзе в четвертой картине. Он тонко раскрыл психологическую драму героя. Короткие речитативные фразы и монолог были предельно насыщены волнением, говорящим о внутреннем напряжении героя, его тревоге.

Прекрасно провел Гогоберидзе кульминационную пятую картину, где подчеркнул гнетущий Германа страх. Красивый, сильный голос певца со всей полнотой звучал в финальной арии «Что наша жизнь?».

Успех спектакля разделяла с гастролером Н. Каджая, создавшая обаятельный, трогательный образ Лизы. Хорошо выступили также Р. Какабадзе (Томский), М. Донадзе (князь Елецкий) и оркестр под управлением дирижера М. Бухбиндера.

Выступление Шалвы Гогоберидзе явилось интересным событием сезона.

Дж. КИПИАНИ,
музыковед.

НА СНИМКЕ: Шалва Гогоберидзе в роли Германа.

Фото А. Кавказидзе.