

Женщины в кино

Кинорежиссер, лауреат Государственной премии СССР, народная артистка Грузинской ССР Лана Гогоберидзе приступила к работе над новым художественным фильмом «Один день и вся жизнь» по сценарию, написанному совместно с Заирой Арсенишвили.

Новая лента рассказывает о судьбе женщины из далекого горного села. На экране зритель встречается с ней в последний день ее жизни. Перед ним пройдут юные годы, умудренная опытом зрелость и мудрая старость главной героини фильма. Все острые и драматические события ее жизни тесно переплетаются с судьбой Родины. И в последний день восьмидесятилетняя, познавшая и любовь, и разочарование женщина подводит итог своей жизни.

Главную роль в фильме исполняют три актрисы. Оператор картины — Н. Эркоманшвили, композитор — Г. Канчели, художник — Г. Микеладзе.

В своей новой работе Л. Гогоберидзе продолжает тему, которую она разрабатывала в предыдущих фильмах. Этой теме — судьбе женщины в современном мире — был посвящен I-й Всемирный конгресс женщин, работающих в кино, проведенный в Амстердаме, на котором нашу страну представляла Л. Гогоберидзе.

— В течение десяти дней, — рассказывает она, — обсуждались наиболее актуальные проблемы, касающиеся положения женщины во многих странах. В центре внимания были вопросы творческой жизни женщин-кинематографистов. Я рассказала о том, какой заботой окружена женщина в нашей стране, что у нас в кинематографе и женщины, и мужчины на равных правах в вопросах творчества и оплаты труда, сообщила о деятельности киностудии «Грузияфильм», о новых работах молодых режиссеров, ответила на многие вопросы.

На конгрессе был учрежден президиум Всемирной федерации женщин, работающих в кино, куда была избрана и Л. Гогоберидзе. Президиум будет собираться каждый год и оказывать необходимую помощь женщинам-кинематографистам всех стран.

Состоялся и показ лучших фильмов, созданных женщинами-режиссерами, и среди них «Несколько интервью по личным вопросам».

На днях Л. Гогоберидзе совместно с Ю. Квачадзе закончила работу над документальным фильмом «Последнее письмо детям» по заказу Центрального телевидения. Фильм построен как раздумье, воспоминание об известном грузинском архитекторе Ладо Алекси-Месхишвили. Используя архивные материалы, рукописи, фотографии, лента рассказывает о корнях династии Алекси-Месхишвили, среди которых были художники, артисты, переводчики, писатели. Один из них — Алекси был, как считают ученые, первым художником, создавшим портрет Сулхана-Саба Орбелиани.

Фильм построен на письмах отца к своим детям. Перед режиссером стояла трудная задача объективно рассказать о близком человеке, друге, талантливом архитекторе, раскрыть щедрую и богатую натуру человека, на едином дыхании прожившем свою жизнь.

А. КИКОДЗЕ.

31 ЯНВ 1982

Заря Востока
г. Тбилиси