

# С ЛЮДЬМИ И ДЛЯ ЛЮДЕЙ

Филология, кинематограф, активная общественная деятельность — три стихии, в которых Лана Гогоберидзе чувствует себя одинаково уверенно. Кандидат филологических наук, постановщик десяти фильмов, секретарь правления Союза кинематографистов Грузии, депутат Верховного Совета Грузинской ССР...

фильме «Несколько интервью по личным вопросам», удостоенном призов все союзных и международных фестивалей, Государственной премии СССР. В самом названии картины заложен глубокий смысл. Довольны ли вы собой? Своим положением, работой? Счастливы ли вы? Трудно ответить на эти вопросы. Ведь не сконструируешь общечеловеческую «модель» счастья. Режиссер поднимает эти вопросы, а также проблему необходимости активной гражданской позиции.

Нравственный максимализм — вот мера, которой судит режиссер и своих любимых героев. И, наверное, героини ее фильмов «День длиннее ночи», «Круговорот», «Несколько интервью...» и других — это как бы второе «я» их постановщика.

Нравственный максимализм — вот критерий Ланы Гогоберидзе и как избранника народа, а стало быть,

и как гражданина. Трудящиеся Самтредского района не раз избирали ее своим депутатом в Верховный Совет Грузинской ССР. И она доказала, что хорошо умеет отстаивать их интересы.

Девиз избранника народа, девиз художника — «С людьми и для людей». Символичен в этом смысле тот факт, что после демонстрации фильма «День длиннее ночи» труженицы Самтредского района написали ей: «Спасибо, что вы так хорошо знаете жизнь. Спасибо за фильм. Мы смотрели его, и нам казалось, словно он сделан о каждой из нас в отдельности...».

— Процесс женской самостоятельности необратим, — говорит Лана Левановна. — Нелепо сегодня призывать женщину отказаться от завоеванных ею прав, и реально невозможно вернуть ее к прежнему статусу, замкнутому рамками дома, семьи. Думаю, в этом смысле сдвиги произошли и в

мужском сознании. Опрос мужчин в Италии, например, показал, что идеалом женщины им представляется не покорная и уютная хранительница домашнего очага, а та, которая умеет сочетать семейные нагрузки с профессиональным трудом. Сделать все для того, чтобы ни одна женщина в мире не чувствовала себя одинокой, дискриминированной, — вот главная задача, которую ставит перед собой наша ассоциация.

Лана Гогоберидзе решительно не согласна с тем, кто все еще считает, что кинорежиссер, в основном, профессия мужская. Ее союзницами в этом споре выступают 22 женщины — кинорежиссеры Грузии, в числе которых Нана Мчедлидзе, Лейла Горделадзе, Нелли Ненова, Нана Джорджидзе, Изольда Швелидзе, Майя Кавтарадзе... Саму постановку такого вопроса решительно опровергли прибывшие в Тбилиси из многих стран мира на свой конгресс женщины — кинематографисты.

Работы Ланы Гогоберидзе, ее грузинских коллег отмечены тонким психологизмом, поэтичностью, обостренным чувством красоты. Быть может, это и есть стилистика женского кинематографа?

С. ЧИАЕВА.

(Корр. ГРУЗИНФОРМА).

Молодежь Грузии  
г. Тбилиси

8 МАР 1980