

Молодежь Грузии  
г. Тбилиси



— Я сняла этот фильм, — говорит Лана Гогоберидзе, — еще тогда, когда выступления журналистов не были так остры и актуальны, как сегодня. Но и тогда считала, что люди этой профессии должны активнее всех вмешиваться в социально-политическую жизнь страны, честно и откровенно говорить обо всем, что происходит вокруг.

— Вы снимали редакционную обстановку для картины в одном из отделов нашей редакции. Чем вызван этот выбор?

— Конечно, можно было построить павильон, но потерялся бы реальный интерьер. Вот отсюда и выбор именно отдела какой-либо редакции. Мы ничего не меняли в комнате. (И одинокая фигура Пиросмани, идущего по улочке старого Тбилиси, так и осталась на стене и в фильме. — Т. М.)

— Журналисты — любознательный народ. Наверное, это необходимая черта, так как бывает мнение, что репортер должен поспеть на пожар, прежде чем он начнется. Но не мешала ли вам эта черта

# Мнение заинтересованного

## человека

О журналистах пишут книги, снимают фильмы, ставят спектакли. Вспомним хотя бы острое осуждение нашей братии Бальзаком, добрый юмор Гашека и... так можно перечислять до бесконечности. Конечно же, образ журналиста, созданный тем или иным режиссером, писателем... подчас вызывает споры, но каждый творец имеет право на свое видение и мнение.

На этот раз для выяснения данного вопроса мы пригласили к нам в гости лауреата Государственной премии СССР и многих международных премий, народную артистку СССР, президента Международной ассоциации женщин-кинематографистов, секретаря правления Союза кинематографистов Грузии Лану Гогоберидзе. Наш выбор, как вы уже догадались, неслучаен. Ведь именно она автор нашумевшего в свое время фильма «Несколько интервью по личным вопросам».

журналистов во время съемок в редакции?

— Все было тихо и мирно. Никто к нам не входил во время съемок. Все работали, и это нам помогало, хотя бы тем, чтоб проникнуться духом редакционной атмосферы.

— Как вы относитесь к журналистам?

— Заинтересованно. Считаю, что они играют огромную роль в нашей жизни, тем более сегодня. Но, к сожалению, это в большей степени касается центральной прессы, где в последнее время появилось немало острых, проблемных публикаций. Хотя в этом отношении интересны и статьи Резо Чешшвили в «Комунисти», Гурама Гегешидзе в «Литературули Сакартвело» и ряд других. Но республиканской прессе стоит смелее выступать по наиболее важным вопросам. Слишком долго роль журналиста сводилась к приукрашиванию нашего образа жизни. Об этом идет речь и в моем фильме.

— Что вам не нравится в служителях прессы?

— Стремление исказить правду или же говорить полу-

правду. Вот и сейчас наблюдается эта тенденция, хотя бы в вопросе освещения событий в Нагорном Карабахе. В итоге мы все питаемся слухами, а они подчас реальность поднимают до уровня мифов. И кому от этого бывает легче?! Мы должны научиться «вскрывать» проблемы, как говорил Бурацкий в своей публикации на страницах «Литературной газеты». А пока мы этому не научимся, они останутся нерешенными.

— Вам часто приходится встречаться с журналистами, что вам дает общение с ними?

— Мне интересен человек, и поэтому общение с журналистом — это встреча с собеседником, который дает мне возможность по-другому взглянуть на разные вопросы, события...

— Ваши пожелания работникам печати в день профессионального праздника?

— Быть правдивыми и иметь свою позицию. Позиция — это выстраданное тобою, и она не может меняться в зависимости от времени.

Записала  
Т. Маргиева.