

ЛИЧНОЕ ИНТЕРВЬЮ ПО НЕСКОЛЬКИМ ВОПРОСАМ

Экран и сцена - 1992 - 24 сент. - 1 окт. (№№ 36-37) - с 3



Когда зажегся свет, зал венецианского дворца Лидо аплодировал фильму «Вальс над Печорой» стоя. Картина Ланы Гогоберидзе удостоена двух фестивальных наград: приза ФИПРЕССИ и приза экуменического жюри. Картина приглашена в Женеву (Фестиваль «Надежда европейского кино»), Монреаль («Новые горизонты кино»), Салоники («Новое европейское кино») Берлин и Сан-Франциско. Путь предстоит неблизкий — я имею в виду, к нашему зрителю. Лана Гогоберидзе согласилась на экспресс-интервью: че-

рез несколько часов самолет в Тбилиси:

— Мы, наверное, вашу картину увидим не скоро. Лана Левановна, расскажите хотя бы, о чем она.

— В фильме две параллельные сюжетные линии, две истории: тринадцатилетней девочки (ее играет великолепная маленькая актриса Нино Сургуладзе) и ее матери.

Девочка убегает из детского дома, куда попала после ареста родителей, возвращается домой. И застаёт в квартире нового жильца. Сотрудника НКВД. Он, конечно, должен выгнать дочь «преступников». И не мо-

жет этого сделать. Эта линия фильма — о преодолении взаимной ненависти, о развитии человеческих отношений «палача» и «жертвы». Гурам Пирцхалава сыграл палача, обреченного стать жертвой.

— В вашей жизни такой человек был?

— Я не жила в одной квартире с сотрудником НКВД. Чекист каждый день поджидал меня у школы, задавал вопросы, от которых начинала колотить дрожь. Это был ужас! Фильм о преодолении ненависти и страха. Вторая линия — история женщин разных национальностей, жен

«врагов народа». Среди них была моя мама, эта часть сценария написана по ее рассказам.

— Вы снимали картину «при Гамсахурдиа». И были вместе с Резо Габриадзе и Эльдаром Шенгелая в первых рядах оппозиции к президенту Грузии.

— Мы тогда не ночевали дома. Генеральный прокурор подал в отставку, отказавшись санкционировать наш арест. А днем снимала...

— Снова преодоление страха. Какое у вас ощущение от сегодняшней Грузии? Как «дышится» при Шеварднадзе?

— Ситуация изменилась по существу. Мы стремимся создать общество не только кинематографическое, где уважаются права человека. Это оказалось не так легко осуществить в каждой отдельно взятой стране.

— О чем будет следующая картина режиссера «другой» Грузии?

— Кинокритики в Венеции мне говорили: нужно завершить трилогию. «Несколько интервью по личным вопросам» — тоже автобиографическая картина. Но... пока не знаю.

Ирина ТИМОФЕЕВА.