

МОЛОДОСТЬ ТАЛАНТА

К 60-летию народного артиста Грузинской ССР Г. Г. Гогиберидзе

Много или мало — шестьдесят лет? И много, если годы не прожиты впустую, если они наполнены творчеством, любовью к своему делу. И совсем немного, если не дряхлеет душа, если человек молод творчески и, как прежде, горит работой. Тогда говорят о молодости таланта. К таким художникам принадлежит и актер Батумского государственного театра им. И. Чавчавадзе Гайоз Галактионович Гогиберидзе. Сорок пять лет служит он грузинскому театру, служит самоотверженно, с любовью. За эти годы актер сыграл более 160 ролей. И каждая новая роль была для него заново прожитой жизнью, в которой он возвращается к своим наблюдениям, воспоминаниям. Не заметить, не запомнить его на сцене невозможно, даже если он выступает, казалось, в самой незначительной роли. Потому что он с одинаковой добросовестностью, с одинаковой увлеченностью работает над любой ролью — как главной, так и эпизодической. Для него нет проходных ролей. И эта серьезная, вдумчивая работа над каждым образом позволяет актеру быть точным и лаконичным на сцене: ничего лишнего ни в движениях, ни в интонациях. Все четко выверено: пластика, голос.

Гайоз Галактионович очень требователен к себе, придирчиво оценивает свои возможности. И бывало отказывался от завидной роли, если считал «не мое». И прежде, чем приступить к работе над ролью, старается всесторонне присмотреться, изучить, осмыслить ее и найти в ней то, что подвластно собственным возможностям. Пожалуй, это чувство ответственности, любовь к делу и являются секретом мастерства актера, позволяют ему быть интересным даже в самой маленькой роли, помогают наполнить ее содержанием, сделать ее значительной.

Само собой, когда говоришь об актере, вспоминаются созданные им образы. Они были самые разные — героические и романтические, лирические и комедийные, острохарактерные и сатирические.

Зрительно, конечно, памятен его Парамон Корзухин в «Беге» М. Булгакова, генерал-майор Константинов в спектакле «ТАСС уполномочен заявить...» Ю. Семенова, начальник консервного цеха в «Тринадцатом председателе» А. Абдуллина. Чуть более ранние работы — генерал Андроникашвили в спектакле «Время — 24 часа» В. Канделаки, буфетчик Платон в «Кин-кла» Г. Иаташвили. И, конечно, неревзвойденный Алуда Кетелаури — герой необычайного мужества и воли — в одноименной поэме Важа Пшавела в постановке тогда еще начинающего режиссера, ныне народного артиста Грузинской ССР Г. Кавтарадзе.

Не однажды были отмечены театральная критикой простота и правдивость игры Г. Гогиберидзе, его высокая сценическая культура. Вот как характеризует актера народный артист СССР, режиссер Гига Лорткипанидзе, которому довелось работать с ним в Кутаисском и Батумском театрах:

«Творческое кредо Г. Гогиберидзе очень близко мне. Я, как и он, ненавижу кривлянье на сцене, люблю простое и человеческое искусство и радуюсь, что в Батумском театре работает мой друг и единомышленник».

Я видел много работ Г. Гогиберидзе на батумской сцене, и в каждой роли он утверждает свою реалистическую, глубоко психологическую манеру исполнения».

«Гайоз Гогиберидзе, прежде всего, правдивый актер, подчас даже чересчур правдивый. Меня как режиссера всегда волновала работа с этим актером, которого запомнил и полюбил с детства», — говорит народный артист Грузинской ССР режиссер Г. Кавтарадзе.

С большой теплотой вспоминает актер режиссеров, с которыми ему посчастливилось работать, среди них своего первого учителя Шалва Инасаридзе, Александра Такашвили, Вахтанга Таблишвили, Георгия Журули и молодых — Гизо Жордания, Темо Абашидзе.

Много ролей исполнил актер на батумской сцене. Это — и дон Фернандо в «Сиде» Корнея, Кания Мамулашвили в «Раненом орле» Г. Бердзенишвили, Рудольфо в «Анжело» Пюго, Кассио в «Отелло» Шекспира.

Спектакли остаются лишь в памяти тех, кто их видел. До нас же дошли лишь свидетельства прессы. Рецензии в один голос отмечают художественную правдивость, высокую культуру речи актера, его умение объединить мысль и эмоции, его

сценическую простоту, пластику и удивительное чувство ритма.

С каждым годом все больше проявлялись эти качества актера, и зрители с интересом ждали появления на сцене его героев.

Роли, роли... Их было много в творческой биографии актера. Это и сложный психологический образ американца, ветерана войны в пьесе «Четвертый» К. Симонова, это и потерянный Гела Утургаули в «Обвале» М. Мрвшлишвили, правдивый и честный Пепо в одноименной пьесе Г. Сундукянца, Абесало Саламтадзе в «Счастье Ирины» Д. Квдиашвили, открытый, наивный Мишель в «Невероятных родителях» Жана Кокто, мудрый баснописец Эзоп в «Лисе и винограде» Г. Фигейредо, главный праведник «В девятом праведнике» Е. Юандота. За исполнение последней Г. Гогиберидзе был награжден дипломом Министерства культуры СССР и Всесоюзного театрального общества на Всесоюзном фестивале польской драматургии.

А начался этот путь еще на сцене школьного театра. Потом была любительская сцена. Здесь испытал юный Гайоз первые волнения, первые творческие радости. Пикалов в «Любови Яровой» К. Тренева, солдат в «Слепом» Г. Мдивани — это роли, которые помогли начинающему актеру поверить в себя. Это было началом пути, приобщением к актерскому искусству. А когда началась война, молодой актер встал в ряды защитников Родины, как многие юноши его поколения. После демобилизации он снова возвращается на сцену и продолжает работу в родном театре.

Вскоре театр возглавил выдающийся грузинский режиссер Арчил Чхартушвили. В театре кипела творческая жизнь. Именно тогда началась настоящая актерская биография Гайоза Гогиберидзе. Были и до этого у него успехи. В ряде работ он показал хорошие актерские данные. Но найти себя помог ему Арчил Чхартушвили. Помог развить способности, достичь профессионализма. В поставленных этим режиссером спектаклях сыграл он несколько сложных и ответственных ролей, получивших высокую оценку зрителей и печати.

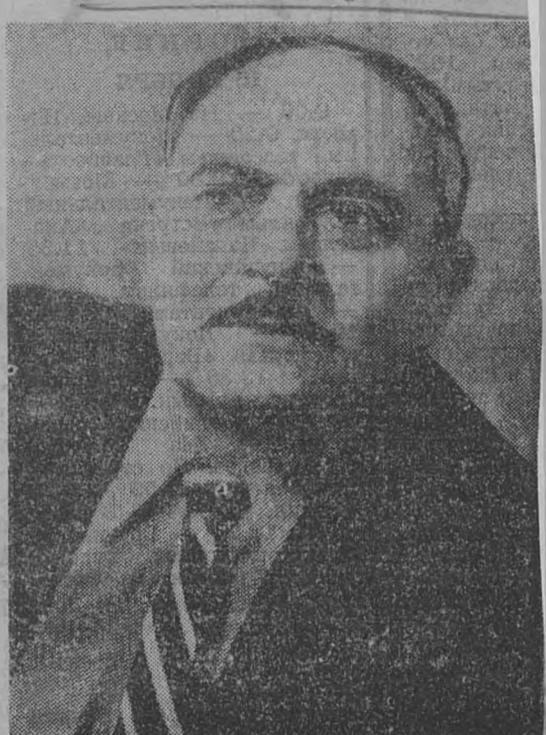
Весьма выразительным был актер в спектакле «Старые друзья» Л. Малюгина. Успех выпал на его долю и в роли капитан-лейтенанта Бароленко в шумевшей тогда пьесе «Моряки» В. Лавренева, паревича в «Дочери Жамтабери» М. Днапаридзе, моллы Мусы в «Изнаннике» Важа Пшавела, Элишухи в «Дедушке Федоре» В. Канделаки и других. В этих работах полнее выявились потенциальные возможности актера.

В 1950 году Г. Гогиберидзе был приглашен в Хулойский (тогда государственный) театр, который готовился к гастролям в Батуми. Одаренный, увлеченный творчеством молодой актер внес заметное оживление в работу коллектива. Здесь он успешно поставил «Сказание о великом дружбе» Р. Келбакиани, где сам и исполнил роль популярного и любимого героя — Шалвы. Большой успех выпал на долю спектакля во время гастролей театра в Батуми.

В 1951—1955 годах Г. Гогиберидзе, мастерство которого заметно возмужало, работает в театре юного зрителя в Тбилиси. За короткое время он создал здесь ряд сценических образов, принесших актеру творческую удачу. В их числе Борис Дзельладзе — «На линии огня» Г. Нахуцришвили, Кочарев в «Женитбе» Н. Гоголя, Бакулин в «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Островского, Ушанги в «Старой ране» Г. Бердзенишвили, Андрей Рудаков в «Студенте третьего курса» В. Баразина и А. Давидсона.

На сцене Тбилисского ТЮЗа актер воплотил таких полюбившихся зрителям героев, как Баши-Ачунки по одноименному произведению Ан. Церетели, Автадил в «Наших людях» А. Качкашвили, Артур в «Оводе» Э. Войнич.

Сегодня, в 7 часов вечера, в Батумском государственном театре им. И. Чавчавадзе состоится юбилейный вечер, посвященный 60-летию со дня рождения и 45-летию творческой деятельности народного артиста Грузинской ССР Гайоза Галактионовича Гогиберидзе.



В рецензиях тех лет отмечаются естественность актера на сцене и то, как мастерски он владеет речью, его умение читать стихи.

Работал Гайоз Гогиберидзе и в Кутаисском театре имени Ладос Мехишвили. Всего год. Но за этот небольшой период он выступил в четырех главных ролях. Его талант и исполнительское мастерство нашли высокую оценку в печати.

В 1956 году актер приглашается в Батуми, в театр, где он начал свой творческий путь.

Театр готовился к декаде литературы и искусства Аджарии в Тбилиси. В спектаклях гастрольного репертуара был занят и Г. Гогиберидзе. «Значительной актерской удачей нужно признать исполнение роли Черногузова в «Персональном деле» А. Штейна. Стойкий, до конца принципиальный и в то же время глубоко лиричный человек — таков Черногузов — Гогиберидзе, который заставляет зрителя поверить каждому слову своего героя». Так писала тогда газета «Заря Востока».

Голос приятного тембра, сценическое обаяние, а главное, безграничная любовь к сцене — все это ставит его в один ряд с первоклассными актерами.

А коллеги отмечают другое: Гайоз не только прекрасный актер, но и замечательный партнер, ему в высшей степени присуще чувство локтя на сцене. И еще одно говорит о высоком профессионализме актера. Когда готовится спектакль, его волнует все и вся вокруг него, а не только собственная роль.

Пробует он себя и в режиссуре. Его приглашали ставить спектакли в Хулойский и Чохатаурский театры, филармонию Аджарии. Многие годы он руководил Батумским народным театром русской драмы.

Г. Гогиберидзе принимает активное участие в общественной жизни. Ведет плодотворную работу по развитию художественной самодельности и эстетическому воспитанию молодежи. Он постоянно оказывает практическую помощь художественным коллективам. Руководит подготовкой праздничных концертов и массовозрелищных мероприятий.

Его заслуги не остались незамеченными. В 1957 году ему было присвоено звание заслуженного артиста Аджарской АССР, в 1965 — заслуженного артиста Грузинской ССР, а в 1982 году почетное звание народного артиста Грузинской ССР. Он удостоен многих наград — медалей, Почетных грамот Президиумов Верховных Советов Грузинской ССР и Аджарской АССР, грамот и дипломов министерств культуры СССР и Грузинской ССР, Театрального общества.

Успехи, успехи. А были ли огорчения? Конечно, были. Было и чувство неудовлетворенности, и чувство недовольства собой, было чувство, что мог бы сделать лучше, чего-то не доработал, не доделал. Хотя не было срывов и явных неудач. И это естественно при той требовательности к себе, которая свойственна Гайозу Галактионовичу.

Но главное, что занят он любимым делом, что заслужил любовь и признательность тех, для кого он творит.

Н. БОКЕРИЯ.