

Бегство

ОН СЧИТАЛСЯ БЛАГОПОЛУЧНЫМ БУРЖУА. Уютный особнячок, набитый антикварной мебелью и старинным фарфором, собственный выезд. Пышная белокурая датчанка Метта была довольна жизнью и мужем – спокойным, хозяйственным, непьющим, молчаливым.

Когда Поль Юген сообщил жене, что оставляет биржу ради живописи, она назвала его сумасшедшим, забрала детей и уехала в родной Копенгаген. Сбережения бывшего маклера разлетелись за полгода. Его картины не продавались, и ему часто не на что было купить краски.

В первый раз он приехал на Таити жить. Ему легко работалось, в хижине ждала прекрасная аборигенка. Он был почти счастлив. Но нищета, от которой он бежал из Парижа, настигла его и здесь. Год спустя друзья вызволили его с Таити.

Во второй раз Юген приехал сюда, чтобы умереть. Для чего запасся 150 литрами абсента. Однако больно уж здоров был Юген... На крайний случай у него был приготовлен мышьяк. Его рвало всю ночь, он три дня пролежал в постели, но выжил. Выжил человек по имени Поль Юген, но умер художник.

Остаток жизни он провёл, развлекаясь сварами с местным епископом, губернатором и жандармами. Издавал газетку тиражом 20 экземпляров, в которой

публиковал карикатуры на местных чиновников, судился, платил штрафы, произносил гневные речи. Подбивал туземцев не отдавать детей в миссионерские школы и не платить налоги – слова "заплатим, когда заплатит Юген" стали на Таити поговоркой.

В это время во Франции о нём уже начали писать восторженные статьи, стали покупать его картины. Его мечта о популярности становилась реальностью. А он об этом так и не узнал. И уж тем более не мог даже вообразить, что сто лет спустя его работы на художественных аукционах побьют все рекорды стоимости.

В.С.

