

## Говорухин-младший создал новый образ врага

«Сверхнекоммерческая картина о коммерческих войнах» — так называют документалисты Сергей Говорухин и Инна Ванеева свой видеофильм «Прокляты и забыты», премьера которого прошла в Центральном доме литераторов. Под «проклятыми и забытыми» авторы подразумевают наших соотечественников, воевавших в «горячих точках» бывшего СССР — Таджикистане, Абхазии и Чечне. В силу антиэстетичности запечатленных в ней реалий войны картина «Прокляты и забыты» вряд ли может рассматриваться как явление сугубо кинематографическое. Но фильм знаменателен как «человеческий документ» — он передает самоощущение человека, лично участвовавшего в войне и испытывающего поствоенный синдром. Это тот редкий случай, когда автор имеет право на публицистический пафос — Сергей Говорухин сам воевал в Таджикистане и Чечне, потерял на последней из войн ногу, был награжден четырьмя боевыми наградами, в том числе орденом Мужества. Говорухин расстроен, что его фильм делался три года, а появился одновременно с «Чистилищем» Александра Невзорова, «который пытается культивировать в сознании зрителя образ противника по национальному признаку». На своей пресс-конференции Говорухин также сказал: «В нашем фильме нет образа противника. Но есть образ врага — это власть, которая развязывает „коммерческие“ войны, а также те, кто к ним равнодушен, кто им не противостоит, вопреки своему долгу. Как, например, православная церковь.»

Виктория Белопольская

КоммерсантЪ-daily.  
-1997-13 июля-с.13