

В Центральном Доме литератора состоялся премьерный показ публицистического фильма Сергея Говорухина «Прокляты и забыты».

Сын известного кинорежиссера и депутата Госдумы Станислава Говорухина снимал в Чечне и других «горячих точках», потерял ногу, и уже только по этой причине рекламные проспекты готовы назвать его ленту «единственным правдивым художественно-публицистическим фильмом о современных войнах в России».

Фильм состоит из трех частей, пролога и эпилога. Каждая часть построена на контрасте. В первой – хроникальные кадры Великой Отечественной войны, после чего идет съемка боевых действий в Таджикистане, впечатляющие картины вертолетной атаки на позиции невидимых моджахедов. Далекое «Полет валькирий» из «Апокалипсиса» Копполы, но ведь и фильм публицистический. Как выразился один из присутствовавших на премьере кинокритиков, это идеально подходит для рекламного клипа «Росвооружения». Вторая часть начинается омерзительной сценой митинга русских нацистов, в исступлении вопящих «Зиг хайль» в честь загримированного под Гитлера какого-то мерзавца. Затем опять Таджикистан, возвращение с боевой операции десантно-штурмо-

вой группы. Камера следит за тем, как солдаты запаивают в гробах погибших товарищей – очередных «цинковых мальчиков». Чечня, разбомбленный Грозный, трупы на дорогах, бредущие среди развалин старушки с пожитками. И опять контрасты – ночной клуб в Москве, эротические танцы, веселящиеся люди (по мысли режиссера – дегенераты). Один из них, явно призывного возраста, говорит в камеру: «Мне нравится здесь! Мы классно веселимся!» Приговор режиссера суров: мы проиграли войну безнравственности. В качестве подтверждения этого вердикта нам показывают Патриарха, благословляющего Бориса Ельцина.

Выступая перед показом, Сергей Говорухин говорил, что создатели ленты хотели как минимум потрясти общественное мнение, потому что этот фильм «не о войне, а обо всей скотской жизни, воплощение которой – война». Режиссер сказал: «Неприятно, что вышел фильм «Чистилище» Александра Невзорова. Опять стране сознательно и умело навязыва-



Владимир СТРОКОВСКИЙ

Режиссер Сергей Говорухин и оператор Юрий Романов

ют образ врага». По мысли Говорухина-младшего, враг – вовсе не боевой противник, поэтому в его фильме нет ни таджикских моджахедов, ни чеченских боевиков, а есть молодежь в ночных клубах, Патриарх и президент. Чем в таком случае он отличается от пресловутого Невзорова, Сергей Говорухин не объяснил. Вообще он часто противоречит самому себе. Например, сказал, что по замыслу «Прокляты и забыты» – аполитичный фильм, но политика так и лезет из каждого кадра.

Из фильма так и не ясно, кем именно были прокляты воевавшие и погибшие солдаты – не то властью, не то чеченцами с таджиками, не то молодыми людьми в дорогих магазинах и дискотеках. Похоже, создатели ленты не задумываются над тем, что завтра те же самые парни из ночного клуба могут пойти в армию и также погибнуть в горах Памира, или отслужившие солдаты могут вернуться домой и начать ходить по дискотекам. Сергей Говорухин, как и его отец, прямолинеен и суров.

Один из критиков подметил, что в «Проклятых и забытых» почти нет говорящих людей, кроме солдатских матерей. Никто из солдат не рассказывает о себе или товарищах, все заменяет авторский текст. Корреспондент «МН» спросил у Сергея Говорухина: не кажется ли ему, что фильм страдает некоторой однобокостью, поскольку съемки ведутся только одной из воюющих сторон. Режиссер ответил: «Нам не нужны чеченцы – их кассеты вы можете купить на «Горбушке».

Напоследок хотелось бы вспомнить такой эпизод. Камера скользит по громадной братской могиле, повсюду трупы, трупы, а за кадром играет церковная музыка. Сильная сцена. Но, помнится, однажды небезызвестный чеченский боевик Руслан Лабазанов (ныне покойный) показывал корреспонденту «МН» собственный любительский видеофильм о разрушенном Грозном. Лабазанов, как и Говорухин, увлекался видеосъемками и задолго до него использовал тот же самый прием – длинные ряды погибших под религиозную музыку. Конечно, не православную, а мусульманскую – «Ля-илля-илля-ля». Впечатление тоже сильнейшее, мурашки идут по коже. Выходит, Лабазанов, будь он жив, тоже мог бы снять своих «Проклятых и забытых».