

28 ИЮЛ 1965

У НАС В МАГАДАНЕ

ТЕАТР

рассказа

НОВЫЙ сценический жанр — театр рассказа — родился недавно, всего пять лет назад. Создатель этого жанра — ленинградский режиссер Николай Сергеевич Говоров.

За это время у театра рассказа накопился некоторый опыт, появились последователи Говорова. Студии начали создаваться и в других городах.

В этом году подобная студия впервые открывается в Магадане.

Что такое театр рассказа? Чем он отличается, скажем, от инсценировки? Откуда появился этот жанр?

История театра рассказа уходит своими корнями в устное народное творчество. В балаганах XVII и XVIII веков выступали «деды». В традиционных костюмах «деды» общались не только с зрителями, но и со специально слушающими их партнерами. Партнеры были также традиционны, и получили они меткое название «понукалы». Их задача состояла в том, что они задавали «дедам» каверзные вопросы, подсмеивались над ними и непрерывно «понукали» к рассказу.

Вот такими «понукалами», только в более сложном сценическом действии, и являются образы слушающих партнеров.

Театр рассказа основывается на традициях жанра сценического и театрализованного рассказа, крупнейшими представителями которого были Щепкин, Садовский, Горбунов, Андреев-Бурлак, Закушняк, а также и на опыте ряда режиссеров: Станиславского, Вахтангова, профессоров Кнебель и Чайки.

Исполняя малороссийские рассказы, анекдоты, великий Щепкин создал образ простого человека, малоросса, от лица которого он вел свои рассказы. Пров Садовский создал целую галерею портретов солдата, мастерового, купчика и других.

В своей экспериментальной работе в области искусства живого слова Станиславский и Кнебель заложили основы реалистической методики нового сценического жанра.

Театрализация рассказа существенно отличается от инсценирования.

Инсценировка переделывает рассказ о событии в само событие, перемещая тем самым события из прошедшего времени в настоящее, и изменяет литературный жанр произведения, переделывая рассказ, повесть, роман в пьесу.

Театрализация рассказа не перемещает события рассказа, не изменяет жанр произведения.

Театрализация рассказа заключается в том, что рассказ ставится в сценические обстоятельства. Он как бы обрамляется действием: к рассказу о событиях добавляется то событие, в котором возникает и протекает этот рассказ.

Позавчера в клубе «Энергетик» состоялось первое организационное занятие студии. Участники ее — люди самых разных профессий и возрастов: летчики, работники телевидения, школьники.

При Дворце пионеров уже работала студия. На этой базе создается новая, расширенная. Руководит театром рассказа ученик создателя этого жанра Ян Янович Антонец.

Ян Янович и теперь переписывается с учителем, получает от него обстоятельные консультации. У него заведены карточки на каждого студийца, куда заносится все данные. Потом они анализируются совместно с Н. С. Говоровым.

Двери новой студии открыты. Приходите! Может, здесь вы найдете себя?

Примечание: в заметке использованы некоторые факты из брошюры Н. С. Говорова «Театр рассказа», изданный пять лет назад Магаданским книжным издательством.