

К 60-летию городского театра

# РОЖДЕНИЕ

Это скромное чуть приземистое здание на улице Чехова дорого каждому серпуховичу. Редкий горожанин не побывал здесь. А уж если раз заглянул — становится, как правило, завсегдатаем. Каждого влечет то, что более всего по сердцу — драматическое искусство, эстрада, симфоническая музыка.

Трудно даже представить себе, как могли бы мы вдруг обходиться без театра. Так прочно вошел он в нашу жизнь. Между тем, возраст его не столь уж стар. По весне минет шестьдесят.

Как родился театр, каких корифеев видел на своих подмостках, каким образом способствовал культурному росту серпуховичей — вот о чем рассказывается в очерке сотрудника городского музея И. Рогового.

...На исходе XIX — на заре XX веков в русском оперном искусстве блистало имя певца Александра Александровича Говорова. Выпускник Московской консерватории, ученик прославленного Джоральдони, он продолжал совершенствовать свое мастерство в Италии. В 1895 году Александр Говоров с успехом спел партию Эдгара из оперы «Лючия де Лямермур» Доницетти в знаменитом миланском оперном театре.

Затем — Москва. Говоров — солист Большого театра. Одна за другой следуют партии Германа в «Пиковой даме» Чайковского, Альфреда в «Травиате» Верди, Хозе в «Кармен» Бизе, Родомеса в «Аиде» Верди.

Почти немислимо измерить величину утраты певца, лишившегося голоса. Только человек исключительно сильной воли и огромного дарования способен перенести ее. Александр Александрович мужественно пережил трагедию, более того — нашел свое достойное место в искусстве.

На одном из петербургских концертов Говоров познакомился с популярной в то время певицей Верой Паниной. Она,

между прочим, поделилась своими впечатлениями отолко что прошедших гастролях. Наибольшее впечатление оставило у нее выступление в Серпухове, где горячо была принята многочисленной публикой. «Однако, — заметила она, — петь пришлось в каком-то мало приспособленном для театра помещении, потому что в Серпухове театра нет. Между тем, купцы тамошние владеют огромными капиталами...».

Именно этот памятный разговор навел Александра Александровича на мысль основать в Серпухове театр. Таким образом он не оторвется от искусства, будет всегда возвращаться в родной стихии. По дороге в Серпухов Говоров еще и еще раз обдумывал, взвешивал все «за» и «против». Несомненно, город выбрал удачный: Серпухов в то время был крупным уездным центром Московской губернии, а следовательно, мог обеспечить достаточное количество зрителей, привлечь на свои подмостки актеров столичных театров.

Облюбовал место возле общественного сада. Но участок принадлежал купцу А. В.

Малаховцеву, торговцу тканями, имевшему в городе лучшие магазины, превыше всего на свете заинтересованному в приумножении собственного капитала. Именно на этой страсти и сыграл Говоров, на протяжении нескольких недель склонявший его основать театр. Надо было обладать поистине незаурядными актерскими способностями, терпением, дабы заразить собственной идеей несговорчивого купца, услышать наконец от него: «Будь по-твоему. Давай свои чертежи. Посмотрим».

Говоров с увлечением стал рассказывать, каким он себе представляет будущее здание театра. Колонны, вестибюль, фойе, зал с ложами, лепные потолки, хрустальные люстры, бархат, паркет. Большая удобная с огромным занавесом сцена.

Малаховцев с раздражением перебил: «Да что ты, батенька! Ты, я вижу, задумал театр похлеще, чем в Москве. Не моги и мыслить...».

Замечание купца вернуло Говорова к действительности. Малаховцев в основном отверг проект и согласился лишь на постройку здания, которое в любой момент можно будет использовать под склад или, в крайнем случае, разместить в нем мастерскую по производству самоваров, доставшуюся ему по наследству в Туле. Лишь после долгих уговоров смиловился дать согласие на сооружение сцены.

...Театр в Серпухове родился в то счастлиное время, когда широкая публика словно бы заново открыла для себя Глинку и Чайковского, Гурилева и Варламова, проникновенное народное творчество. Не случайно же московская театраль-



ная газета писала тогда: «Мы переживаем полосу музыкального народничества. На концертных эстрадах рокоцут гусли, поют крестьяне. В Государственной Думе говорят о субсидиях пропагандисту балалаечнику В. В. Андрееву». Столь отрадные перемены были обусловлены настроением самых широких демократических слоев русского общества, предчувствовавших революцию, жаждающих ее.

Александр Александрович Говоров — передовой человек своего времени всеми силами стремился к тому, чтобы со сцены его «детича» звучали мотивы, понятные народу, близкие сердцу простого человека, отвечающие его чаяниям и надеждам.

Восторженно принимали серпуховичи популярные, известные своей демократической направленностью хоры Д. Агренева, С. Садовникова, И. Александрова, Веру Панину, Леонида Собинова, несравненную Ермолову. Среди корифеев русской сцены, гастролировавших в Серпухове, была и Надежда Васильевна Плевицкая...

На снимке: А. А. Говоров, основатель серпуховского драматического театра.

(Продолжение следует).