

«ПРОСТО ЖИВУ, ПРОСТО ЛЮБЛЮ»

Какая непозволительная роскошь сегодня просто жить, просто любить, просто делать то, что хочется. Представьте, Татьяна Гобзева, автор программы «Здравствуйте!» (АТВ), ее себе позволяет. Нет, ее муж не американский миллионер, а всего лишь доктор философских наук (горькие всхлипывания по поводу заработков людей, не отказавшихся от большой науки, уже наскучили), младший сын учится в школе, старший подался в актеры. Тоже нынче занятие не хлебное. И успел к 20 годам сняться в двух фильмах: «Охоте» Виталия Соломина и в главной роли у Сергея Соловьева в «Бездне». Его зовут Александр Карпенко. Татьяна Фроловна считает, что способности передались ему от тетки, ее старшей сестры, довольно известной актрисы Ольги Гобзевой. Сама Ольга уже больше не снимается. Несколько лет назад она покинула наш суетный мир и ушла в монастырь. В свое время об этом факте мно-

го писали и говорили. Татьяна не захотела его обсуждать: «Для нее это все связано с сильными переживаниями. Досужие сплетни могут обернуться для Оли трагедией. А для себя я поняла одно: светская жизнь родных разъединяет. После этого очень серьезного шага моя сестра стала мне еще ближе, еще роднее».

Так вот, телевизионный журналист Гобзева, по ее же признанию, использует служебное положение в личных целях, потому что делает сюжеты для «Пресс-клуба» (после них зрители и узнали ее имя) и программу «Здравствуйте!» исключительно для собственного удовольствия. Ей нравится снимать простых людей, вести с ними неспешные разговоры, в которых вдруг обнаруживается такая бездна мудрости, такой духовный полет, какой и не снился иным высоколобым интеллектуалам. Хотя ее герои, неказистые деревенские старушки, всего лишь жуют беззубыми ртами

привезенные из Москвы творческой группой «сникерсы» и рассказывают о своем житье-бытье. Или мужичок с гармошкой исполняет хрипловатым голосом сельскую лирику собственного сочинения, исповедуясь в незатейливых печалях. «Деревенские» — давно уже это слово в обиходе звучит уничижительно. А у Гобзевой от него веет теплом парного молока и патриархальным, ушедшим в небытие благообразием. Автор стремится создать в своих программах вторую реальность, сделать своих персонажей хоть на миг счастливыми людьми. Каким образом? Она сочиняет на наших глазах добрую сказку о том, что бывшей удалой ударнице труда, а теперь заброшенной, больной старухе наконец вручают звезду героя, о которой последняя мечтала всю жизнь. Ее чествуют на сцене местного клуба, дарят умопомрачительный букет, как какой-нибудь киноактрисе. Есть ли смысл, спросите вы, в столь скоротеч-



ном счастье? Уедет участливый корреспондент к себе в Москву, и снова в захолустной глубинке воцарится унылое нищее существование. Корреспондент-то уедет, а ликующие, просветленные лица останутся на пленке, и их увидим мы, телезрители, и станем сами хоть немножечко счастливее, а значит, мудрее и добрее. И стоит ли упрекать Татьяну Гобзеву в том, что в ее творчестве нет рационального зерна. Зато есть эмоция, светлая и чистая как родниковая вода.

Веера Орлова