

# Поет Тито Гобби

Великолепный голос прославленного итальянского певца Тито Гобби давно знаком любителям оперного пения. С 1947 года он звучит на лучших оперных сценах Европы и Америки. Советским зрителям искусство Гобби известно по фильмам, в которых запечатлены образы, мастерски созданные артистом.

Гобби не только певец, но и прекрасный актер. «Певцу мало иметь хорошо поставленный голос—певец должен стать актером, он должен научиться двигаться по сцене и добиться, чтобы его действия были осмысленными. Публика требует правдивой игры. А хорошая игра, правильная интонация и действие помогают



преодолевать даже языковой барьер», — говорит Тито Гобби.

В своей работе над ролью Тито Гобби придает большое значение смысловой стороне образа, поэтому он всегда тщательно изучает текст, находя в нем то, что раскрывает «внутреннее побуждение» героя, то есть то, от чего зависит интонация. И если вы внимательно прислушаетесь к тому, как поет Гобби, то убедитесь, что каждый образ имеет свою, только ему свойственную интонацию (Риголетто, Тонио, Сильено, Белькоре и др.).

Любимыми авторами певца являются Шекспир и Верди: в репертуаре Гобби почти все партии из опер великого композитора — Жермон, Амонасро, Манбет, Маркиз Поза, Форд, Фальстаф, Ренато, Риголетто, Яго, Симон Бокканегра, и не удивительно, что теперь, когда артист находится в расцвете своего таланта, он мечтает о режиссерской постановке опер Верди.

В сезоне 1966 года в Лондонском оперном театре Тито Гобби явился не только исполнителем главной роли, но и постановщиком своей любимой оперы Дж. Верди — «Симон Бокканегра». Сенсацией стала и грамзапись оперы Верди «Навуходоносор» с участием Т. Гобби. В том же году французская пресса отмечала исполнение певцом партии Яго в опере Верди «Отелло» на сцене парижского театра как «один из театральных шедевров века».

Передача «Поет Тито Гобби» состоится 20 апреля по первой программе.

*"Певчество" Апрель 1968?*