



МУЗЫКА



ПОЕТ  
ТИТО  
ГОББИ

воскресенье,

1 программа, 22.30

В тот вечер на сцене оперного театра «Ковент-Гарден» шла вердиевская опера «От-елло». Обычно сдержанных англичан, переполнявших партер и галерею, нельзя было узнать. После окончания спектакля публика устроила настоящую овацию итальянскому баритону Гобби, певшему Яго. На следующий день лондонцы читали в газетах восторженные отзывы музыкальных критиков, называвших исполнение этой партии «одним из театральных шедевров века».

Секрет длящегося третье десятилетие триумфального успеха Тито Гобби состоит в гармоничном слиянии музыкальной одаренности (у него мягкий, «бархатный», чуть глуховатый голос, которым, по единодушному мнению публики и прессы, певец творит чудеса белканто) с блестящим талантом умного, обаятельного антера. Это сравнительно редко встречающееся сочетание позволяет Гобби исполнять столь различные партии как изобретательный хитрец Джанни Скикки из одноименной комической оперы Луччини, зловещий интриган Скарпила в «Тоскане», суровый мятежник Симон Боканегра в опере Верди, галантный обольститель Белькоре в «Любовном напитке» трагического шута Риголетто...

Судьба Тито Гобби в искусстве не совсем обычна. Он готовился стать юристом серьезно увлекался пением, но вряд ли предвидел, что это станет его призванием. На Международном конкурсе вокалистов в Вене (1936) Гобби становится лауреатом 1-й премии. Через два года углублен-



ных занятий двадцатитрехлетний певец с удивительно сценичной внешностью дебютирует в Римской опере. С 1942 года Тито Гобби — солист знаменитой «Ла Скала».

Сейчас Гобби — один из лучших баритонов мира. Он постоянно гастролирует на лучших оперных сценах многих стран. Во время IV Международного конкурса имени П. И. Чайковского прославленный вокалист был членом жюри этого крупнейшего состязания талантов.

Гобби снимался во многих музыкальных фильмах. Мы помним его бравого сержанта Белькоре в экранизации «Любовного напитка». А в киноварианте «Паяцев» Тито Гобби бли-

стательно спел и сыграл ... три абсолютно разных образа: величествен и трагичен его мудрый Пролог, лиричен обаятелен молодой Сильвио, жалок обезумевший от любви и ревности комедизант Тонио...

В программе музыкальной радиопередачи из цикла «Выдающиеся музыканты», посвященной 55-летию замечательного итальянского певца оперные арии, старинные и традиционные итальянские песни и романсы в исполнении Тито Гобби. Записи этого исполнения предоставлены художником коллекционером музыкальных пластинок с голосами оперных певцов мира А. А. Тюриным. Он же является и автором текста передачи.