

*«Добрый нут, молодежь!»*



Л. ГНИЛОВА.

Ей 21 год, а на вид можно дать и того меньше. У нее ясный, открытый взгляд и звонкий голос. В ней сочетаются неосознанная девичья грация и угловатость ребенка. Она порывистая, живая, задорная, а главное — необыкновенно искренняя и правдивая.

Такой видят зрители в спектаклях Центрального детского театра молодую актрису Людмилу Гнилову.

Ей всего 21 год, а на счету уже пятнадцать ролей в театре и кино. Четыре года назад, окончив среднюю школу, она пришла поступать в студию Центрального детского театра. Очень волновалась и потому пришла с мамой. Тут ее ожидало первое огорчение — бланк для поступающих сначала предложили заполнить

# «ТЕАТР ДЛЯ МЕНЯ—ВСЕ!»

маме, так как решили, что поступает именно она, а не эта маленькая девочка в школьной форме с косичками и бантиками. Но это огорчение было первым и единственным. Когда Люся в ответ на недоверчивые вопросы предъявила аттестат зрелости и потом, когда ее прослушала комиссия, решение было единогласным — принять!

Люся не обманула ожиданий комиссии — училась увлеченно, жадно, получала по мастерству только «отлично». Занимаясь в студии, она в театре сыграла свои первые роли — Клаву Огородникову в спектакле «Друг мой, Колька», Адриана в «Сомбреро», Егорушку в «Одольень-траве», Зинку в спектакле «Они и мы».

Герои Гниловой — подростки,

девчонки и мальчишки, веселые, смелые, умеющие постоять за дружбу и за правду, в чем-то очень похожие на ребят Гайдара. Становление характера, осмысление мира и своего места в нем — эти проблемы находят выражение в созданиях актрисы.

Она не просто играет детей — она проникает в их психологию, живет их жизнью, их радостями и огорчениями. Она темпераментна, убедительна, обладает чувством юмора и умеет, не фальшивя, быть по-детски смешной и забавной.

Как очаровательна ее Зинка Остроухова в спектакле «Они и мы»! Она только вступает в жизнь, но у нее уже есть собственное отношение к окружающим, пусть еще

и несколько наивная принципиальность и вполне определенное понимание добра и зла.

Совсем не похожа на Зину Остроухову ее кубинская сверстница в спектакле «Ла Фарола», девочка, рано познавшая лишения и несправедливость. Роль Тренситас — небольшая, но она была особенно интересной для актрисы, так как здесь она впервые встретилась с трагическим в искусстве.

Последняя работа Гниловой — небольшая роль негритянки Ключю в спектакле «Король Матиуш I», роль почти без слов. Но актриса и здесь сумела выразить мысли и чувства, волнующие ее героиню, показала ее отношение к происходящим событиям, персонажам.

В кино Гнилова попала случайно.

Кто-то из съемочной группы «Легкой жизни» увидел ее, привел к режиссеру фильма, тот посмотрел, послушал и без всяких проб утвердил. Несмотря на то, что эта роль эпизодическая (она играет приемщицу из мастерской химчистки), но сыграна она так точно, что не запомнить ее невозможно.

После «Легкой жизни» Люся сыграла Тамару в комедии «Дайте жалобную книгу», Лену в «Дальних странах». Сейчас она снимается в интересной и сложной роли Тоси в фильме «20 лет спустя» по пьесе Светлова.

И все же...

— Люся, что вы больше любите — театр или кино?

— Театр, — не колеблясь отвечает она. — Театр мне ближе. После съемок в кино я с радостью возвращаюсь к себе, в свой Центральный детский. Он для меня — все!

А. ГЕДИНСКАЯ.