

(Окончание. Начало в №№ 6,7)

ЕЩЕ ОДНА ИСТОРИЯ ОБ АМЕРИКАНСКОЙ МЕЧТЕ

Осенью 1991 года коллектив "Цирка Валентин" выезжал на гастроли в США. В предыдущих номерах еженедельника мы рассказали о том, как проходили выступления группы на американском континенте и почему они не сложились столь успешно, как это ожидалось. Своими размышлениями по этому поводу поделился хореограф "Цирка Валентин" ПАВЕЛ БРЮН.

В настоящее время П.Брюн находится в Канаде, куда он приглашен для работы в цирке "Дю Солей". Незадолго до его отъезда с ним встретилась наш специальный корреспондент ТАТЬЯНА САВИНА.

- Павел, я слышала, что цирк "Дю Солей" не впервые приглашает вас к сотрудничеству. Но положительный ответ вы дали только теперь. Чем вызвано такое решение?

РЕШЕНИЕ

- Оно сформировалось не сразу. Еще четыре года назад представители фирмы "Дю Солей" познакомились в Москве с режиссерскими работами Валентина Гнеушева. Тогда же его и меня как хореографа возглавляемой Гнеушевым экспериментальной мастерской пригласили в Квебек-Сити и Монреаль для ознакомления с творческим процессом цирка "Дю Солей". Тогда в Канаде мы увидели замечательное шоу "Магия продолжается". Там же Валентин продемонстрировал на видеокассете нашу последнюю работу - номер Василия Деменчукова "День рождения клоуна" (эквилибр на стульях). Интерес руководства "Дю Солей" стал очевиден сразу же по ходу просмотра. И это было как бы мостиком для перехода к совместной работе.

Полгода спустя Москву посетил артистический директор фирмы Жиль Сен Круа. Он побывал на репетициях в экспериментальной мастерской, где и увидел номер гимнаста на ремнях Владимира Кехаля "Демон". Вскоре на конкурсе в Париже Сен Круа обратился к руководству делегации Союзгосцирка с просьбой предоставить ему этот номер, а также еще один - "День рождения клоуна" для работы в готовящемся шоу "Новые опыты". Ответ был положительным, и летом 1989 года мы с Гнеушевым, В.Деменчуков и В.Кехаал отправились в Канаду. Вскоре туда же прибыли и артисты Дмитрий и Ирина Арнаутовы и Александр Арнаут с женой и сыном, которые также получили приглашение "Дю Солей". А в следующем году в Монреале состоялась премьера циркового шоу "Новые опыты" с участием и наших номеров. Тогда же я получил приглашение от фирмы "Дю Солей" о работе преподавателем пантомимы.

В то время программа "Цирк Валентин" еще только создавалась. Я был полностью захвачен этой идеей и потому не воспользовался довольно лестным предложением. Вторичное приглашение я получил уже во время наших гастролов на Бродвее. На сегодняшнем этапе моя миссия выполнена: я дал "Цирку Валентин" все, что мог и успел. О моем дальнейшем решении вы знаете.

- По данным агентства "Франс Пресс", в ближайшие 10 лет из 15 миллионов наиболее квалифицированных специалистов эмигрирует из России каждый десятый.. Вот и вы уезжаете. Каковы ваши

ожидания? Они столь же радужны, как название цирка "Дю Солей" (цирк "солнечный")? Что нового для себя вы предлагаете открыть? Что хотите предложить сами?

- Я не уезжаю навсегда. Мной подписан контракт на 19 недель - таков постановочный период нового шоу.

Я бывал на репетициях "Дю Солей" и понял, что этот цирк использует творческий метод, который близок к тому, что мы применяли в мастерской. Это метод индивидуального проявления через импровизацию. Когда я смотрел их репетиции, то хорошо понимал, о чем идет речь, видел, какие "клявиши" они затрагивают и какой позитивный вклад вероятен с моей стороны. Я рад, что могу внести что-то свое, не расходясь, в то же время, с общей концепцией.

- Значит, творческий союз Гнеушев - Брюн распадается? Или Валентин тоже приглашен в Канаду?

- У "Дю Солей" довольно ревнивое отношение к личности Валентина. В этом цирке успешно работают номера, поставленные Гнеушевым. И ревность в том, что не специалисты "Дю Солей" выпускали их. Я думаю, в таком отношении не их сила, а их слабость. Скорее всего, они когда-нибудь "дорастут" до того, чтобы пригласить Гнеушева. Хотя не знаю, согласится ли он..

Я знаю Валентина 20 лет. Это тот тип одаренной личности, которая нуждается в верном окружении и постоянной поддержке. Он - генератор идей. Но, к сожалению, времени и физических сил на воплощение их всех у него не хватает. В его команде должны быть хороший менеджер, конструктор, хореограф, художник. Тогда все пойдет великолепно.

До недавнего времени В.Гнеушев ощущал непрекращающееся, жуткое давление со стороны руководства Союзгосцирка. И лишь в последние 2-3 года со сменой лиц "на троне" многое изменилось. В воздух стало взлетать неимоверное количество чепчиков. И, возможно, утратилась объективная, адекватная оценка самого себя.

Вступив во взаимоотношения с компанией Стива Либера, Валентин попробовал взять многие функции на себя. Но такое не под силу даже самому талантливому человеку. И ведь толкнуло его на это не преувеличенное самомнение, а наша действительность..

Кстати говоря, моя работа в Монреале - это и "отдохновение" от тех переживаний, что выпали нам в США.

- Вы едете в Канаду с семьей?

- Сначала один, но надеюсь, что в скором времени ко мне смогут приехать и жена с пятилетним сыном. Уверен, что если у меня будет нормальная, человеческая жизнь, и я не буду думать там о том, сможет ли моя жена купить молока ребенку в Москве, это, безусловно, скажется положительно на моей работе.

- Вероятно, материальная сторона имеет немаловажное значение в вашем решении? Ведь если 3 года назад статистика отмечала, что по уровню жизни СССР на 45 месте в мире, то сейчас СНГ уже на 54-ом..

- Безусловно, это одна из причин моего отъезда. Но не менее важно, что в лице тех, с кем я буду работать в "Дю Солей", я вижу равных партнеров. Думаю, что я приду туда не как в Грановитую палату, где буду взирать на все с восторгом, а как в творческую лабораторию, в которой точно знаю, где стоят мои пробирки.

- И что готовит эта "лаборатория" в нынешнем году?

ПЯТЬ ПРОГРАММ ЦИРКА "ДЮ СОЛЕЙ"

На конец мая назначена премьера шоу, темой которого будет Большой Город. Режиссер программы - Франко Драгоне, известный тем, что он выпускал последнее шоу для "Дю Солей" - "Новые опыты".

Я приглашен на эту постановку в качестве хореографа-ассистента. Там же будут заняты наши артисты Николай Челноков с сыном (номер "Канат") и Геннадий Чиков (номер "Эксцентрический эквилибр с крысой"). Кстати, эта крыса будет единственной представительницей фауны в "Дю Солей".

- В этом цирке совсем нет животных?

- Да, это так, хотя в отдаленном будущем, как я слышал, директор фирмы Ги Лалиберте не исключает возможности создания конного цирка.

- А кто из известных зарубежных артистов примет участие в шоу "Большой Город"?

- Насколько я знаю, дали свое согласие клоун-мим Рене Базине из Франции и обладатели приза "Серебряный клоун" на конкурсе в Монте-Карло акробатическая пара Алексис Бразерс. Всего в подготовке шоу вместе с артистами будет занято около 70 человек. Там очень много технического персонала: это осветители, мастера по специальным эффектам, группа поддержки.

- По-видимому, "Дю Солей" не ограничивается одной программой. Вы, вероятно, в курсе планов этого цирка?

- Да, наряду с постановкой шоу в Монреале в цирке "Дю Солей" намечается к осуществлению или находится в стадии реализации еще четыре проекта.

Первый из них (или второй после шоу "Большой Город") - в Европе совместно с цирком "Кни". Его режиссер - Ги Карон, он уже работал в Париже и Монреале. От цирка "Кни" представлены номера с дрессированными животными. "Дю Солей" разрабатывает концепцию шоу и обеспечивает все, что касается внешней эстетики.

Третья программа по согласованию с фирмой Фуджи едет в Японию. В ней, кстати, примет участие и Александр Арнаут.

Четвертая - это шоу, которое будет работать в США, в одном из казино Лас-Вегаса. Там планирует свой выступления Василий Деменчуков.

- Сейчас в Лас-Вегасе находится и В.Кехаал. Он тоже примет участие в этом шоу?

- Точно не могу сказать. Владимир уже работает там в другом казино. После манежных просторов он "летает" на высоте 7 метров. Наверное, ощущение такое, словно птице подрезали крылья. Хотя, как знать... В.Кехаал сейчас - очень богатый человек. Он купил там дом, окружил себя толковыми помощниками. В зрелищном бизнесе Лас Вегаса он занимает очень высокое место.

И, наконец, пятая программа - это строительство цирка-стационара тоже в Лас Вегасе. "Дю Солей" видит в этом городе хорошую перспективу - ведь это центр индустрии развлечений. Это будет особый цирк, с оригинальной конструкцией и дизайном.

- Планы "Дю Солей" обширны. И все-таки вы намерены возвратиться в Москву..

Я ЕДУ, ЧТОБЫ ВЕРНУТЬСЯ В РОССИЮ

- Моя мечта и огромное желание - тот опыт, который я приобрету в Канаде, применить затем здесь. Хочется верить, что по истечении какого-то срока почва в России для этого будет более благодатной.

Я надеюсь шагнуть на новую ступень своего развития. Но когда вернусь, очень хочу увидеть людей, с которыми довелось работать, тоже на новой ступени..

Мне дороги все, с кем я прошел столь сложный участок пути. Надеюсь, что они не в обиде на меня: все, что мог, я им дал. Хотя, наверное, чего-то не успел.

В день премьеры на Бродвее, когда нервы у всех были особенно обнажены, я сказал нашим артистам: "Простите меня за все, кому я вольно или невольно причинил зло". И сейчас я обращаюсь к тем, с кем работал, кому, может быть, не сумел помочь. Как говорил Пушкин устами Пугачева: "Прости, народ православный!"

- Что бы вы пожелали тем, кто остается в России?

- Я бы очень хотел, чтобы в этой тяжелой жизни люди находили в себе силы любить друг друга. И чтобы боялись беды, которая произойдет не вне их, а изнутри. Разумные существа должны множество раз подумать, прежде чем бить витрины и переворачивать троллейбусы. Надо быть очень внимательными к себе, к тому, чтобы в порыве общей нетерпимости не уничтожить своего честного "я". Только в этом я вижу выход из кризиса в наше смутное время.

- Ну что ж, успехов вам, Павел, и всего доброго! Ждем от вас вестей из Канады.

- Удачи и вам. И до встречи в Москве.

