

"Цирк Валентин". Наша газета неоднократно публиковала материалы, посвященные этому необычному коллективу (или точнее, явлению), представшему перед зрителями летом 1991 года в Центральном Театре Советской Армии, где проходили выступления цирка.

Об этом коллективе много писали тогда в связи с его предстоящими гастролями в США. Программа уезжала надолго, но... "Цирк Валентин" возвратился из поездки на американский континент ранее запланированного срока. И сразу же, как это бывает в неофициальной цирковой "службе информации", возникли различные толки, поползли слухи; версии были одна занятнее другой.

Недавно наш специальный корреспондент ТАТЬЯНА САВИНА встретила с хореографом "Цирка Валентин" ПАВЛОМ БРЮНОМ. Беседа состоялась накануне отъезда Павла, - теперь уже в Канаду, куда он приглашен для работы в цирке "Дю Солей". И, разумеется, разговор начался с того, что особенно интересует цирковой народ: как проходили гастроли в США, почему вернулись так быстро, и, конечно же, где сейчас руководитель коллектива и его главный режиссер, именем которого и назван "Цирк Валентин" - Валентин Гнеушев.

- Валентин Гнеушев сейчас находится в Париже, где в конце октября состоялась его женитьба на Жюлье Берриби. Она юрист, специалист по советскому уголовному праву, великолепно говорит по-русски.

- И как долго Валентин собирается оставаться во Франции?
- Насколько я знаю, он предполагал побывать на международных цирковых конкурсах в Париже и Монте-Карло, после чего в феврале планировал возвратиться в Россию для продолжения работы.

- В своей экспериментальной мастерской при Всесоюзной дирекции по подготовке цирковых программ?

- Скорее всего, да.
- А теперь, пожалуйста, Павел, расскажите о том, что произошло в Америке, как начинались гастроли.
- Хорошо, только вернемся на некоторое время к тому, что было еще в Москве.

МОСКВА.

**ПРИЯТНЫЕ ОБЕЩАНИЯ.
БОЛЬШИЕ НАДЕЖДЫ.**

Во время наших выступлений в Театре Советской Армии в нашу страну приезжал американский импресарио Стив Либер, который задолго до этого сделал нам предложение о гастролях в США. Собственно, выступления коллектива в ЦТСА и затем в цирке на Цветном бульваре и явились завершением нашей подготовки к этой поездке.

Многие, кто видел С.Либеру в эти дни в Москве, отмечали, что он в прекрасном настроении, весьма положительно отзываясь о нашей программе. Нам он также неоднократно говорил, что ему все нравится и он покупает наше шоу. Улетая в Америку, С.Либер дал нам недвусмысленные обещания, что все с его стороны будет организовано наилучшим образом.

Окрыленные высокой оценкой нашего творчества, мы стали собираться в дорогу.

**АМЕРИКА, САЛСБЕРИ.
НАЧАЛО ГАСТРОЛЕЙ.**

16 сентября мы ступили на американскую землю. Из аэропорта Кеннеди нас сразу же отправили в городок Салсбери, штат Мериленд. 5 дней нам было дано на репетиции, подвеску, установку света.

Выступать предстояло в зале на 10 тысяч мест. Салсбери - не курортный центр и не объект туризма, и потому, чтобы аншлаги были на всех представлениях, наше шоу должен был бы посетить каждый житель этого городка. Тем не менее, на первом спектакле зал был полон. Зрители принимали нас очень хорошо.

Увы, реакция публики совершенно неожиданно для нас... оказалась противоположной тому, что выразил нам Стив Либер.

А теперь я хочу заранее предупредить вас и всех, кто будет читать это интервью вот о чем. Все, что я хочу рассказать - мое собственное мнение и восприятие происшедшего. Я не говорю ни от имени коллектива "Цирк Валентин", ни от еще чьего-либо, а выражаю исключительно свои личные догадки, наблюдения и размышления. И именно таким образом они должны трактоваться...

Итак, сразу же после нашего прибытия в Мериленд Стив Либер словно кто-то подменил. Еще в самом начале выступления он заявил, что наше шоу "не того уровня", что он уже не надеется даже на то, чтобы окупить гастроли, и что контракт с нами - кабала для него.

- Артисты "Цирка Валентин" подписали индивидуальные контракты или был единый договор для всего коллектива?

**ОБ УМЕНИИ СОЧИНЯТЬ
И ЧИТАТЬ КОНТРАКТЫ.**

- Каждый подписывал личный контракт. Мне, правда, удалось этого избежать, т.к. в этом документе значилось слово "артист", а, поскольку я таковым не являлся, то и подписывать ничего не стал. Сложнее дело обстояло с В.Гнеушевым. Он, насколько мне известно, подписал прямой контракт со Стивом Либером на большой период. Этот документ предусматривал право со стороны фирмы Либеру на постановки Валентина в любой точке мира. Впрочем, возможно, каких-то нюансов я не знаю.

По договору, заключенному Союзгосцирком с фирмой "Стив Либер инкорпорейтед" мы должны были работать в 41 городе США на протяжении не менее 20 недель. При чем фирма была обязана обеспечить нам минимум 160 выступлений.

К сожалению, в Союзгосцирке не нашлось ни одного юридически грамотного человека, способного хотя бы квалифицированно прочесть контракт, составленный компанией Стива Либеру. Там было оговорено множество обязанностей артистов и совсем немного указаний о том, что должна обеспечить фирма. Но даже и эти гарантии с первых часов нашего пребывания в Америке в большинстве случаев не выполнялись.

- Хотелось бы знать поточнее, о чем идет речь.

- Например, сразу же в день прилета в США мы должны были получить аванс в размере 10-дневного гонорара. Но американская сторона поставила нас перед фактом, что поначалу мы будем получать не гонорар, а только суточные - 20 долларов в день. Между тем, для граждан Советского Союза (как в то время еще

ЕЩЕ ОДНА ИСТОРИЯ ОБ АМЕРИКАНСКОЙ МЕЧТЕ

называлась наша держава), минимальная сумма суточных, установленных МИД СССР, - 25 долларов. (Для сравнения + минимальное пособие по безработице в США - около 400 долларов в месяц).

Мы проявили настойчивость и добились 25 долларов в сутки.

- Кто ездил с вами в качестве руководителя делегации и как он проявил себя в данной ситуации?

НАШИ.

- Возглавлял коллектив Григорий Павлович Гапонов - директор Санкт-Петербургского цирка. Он делал все, что было возможно в часто возникающих между нами и фирмой Стива Либеру разногласиях, и вел себя с максимальной отдачей.

В любом случае руководитель поездки, как бы силен он ни был, должен чувствовать за своей спиной поддержку коллектива (которую Григорий Павлович имел), а с другой стороны - мощную поддержку структуры, которую он представляет. Иначе его деятельность превратится в героизм.

Я прекрасно помню, как Г.Гапонов не один час проводил возле телефона, ожидая информации из Союзгосцирка, которую ему никто не удосуживался отправить. Беда в том, что видели это и сотрудники фирмы Стива Либеру...

- В каком составе ваш коллектив выезжал на гастроли?

- Не все номера из тех, что вы видели в Москве, отправились в Америку. В нашей труппе было 36 артистов: четыре музыканта, руководитель коллектива Григорий Гапонов, о котором я уже говорил, технический директор Андрей Стрельцов, художник-триммер Лев Новиков, я как хореограф-постановщик, главный режиссер программы Валентин Гнеушев и пресс-атташе Михаил Евстафьев. Всего 41 человек.

- Любопытно было бы узнать, как проходила в США работа нашего коллеги-журналиста? Насколько я понимаю, в его функции входила связь с прессой, представление (реклама) коллектива в различных кругах...

- С самого начала ему живенько "дали по рукам" люди из офиса С.Либеру. С чем это связано, я могу только догадываться.

Наш пресс-атташе принес бы огромную пользу общему делу, но он так и не смог воспользоваться своим журналистским опытом, в который входили и война в Афганистане, и свежие в памяти 3 ночи у Белого Дома в Москве... Человека с такой квалификацией они попытались понизить до уровня переводчика, что ни в коей мере не соответствовало ни его дланам, ни его назначению. К сожалению, отношение и к другим нашим проблемам со стороны команды Стива Либеру зачастую оставляло желать лучшего...

По предварительной договоренности еще в Москве мы должны были вылететь в Бостон и выступать там в Ванг-Центре. Валентин в самом начале переговоров выезжал туда, осмотрел площадку и остался доволен.

После нашего приезда в США все изменилось. Со скорбным выражением лица Стив сообщил нам, что Бостон от наших гастролей отказался, т.к. не проданы билеты. Между тем, по контракту за распространение билетов отвечала именно фирма Либеру.

Вскоре С.Либер заявил, что нам необходимо "подтянуться до Бродвея". Он-де идет на убытки и отправляет нас в Техас на репетиционный период.

Мы согласились. Это по-прежнему сулило работу с теми же суточными, но путеводная звезда Бродвея "перекрывала" все наши разочарования. Кроме того, мы надеялись, что после Нью-Йорка гастроли состоятся и в других городах.

Некоторые опытные, выезжавшие и ранее за границу артисты говорили, что лучше поработать в провинции, где мы проходили неплохо. Но их мнение Стива Либеру не интересовало.

Так мы оказались в Техасе.

ДАЛЛАС. СУМЕРКИ СГУЩАЮТСЯ.

- Насколько я помню, Даллас - город, где Фсвальд убил Джона Кеннеди...

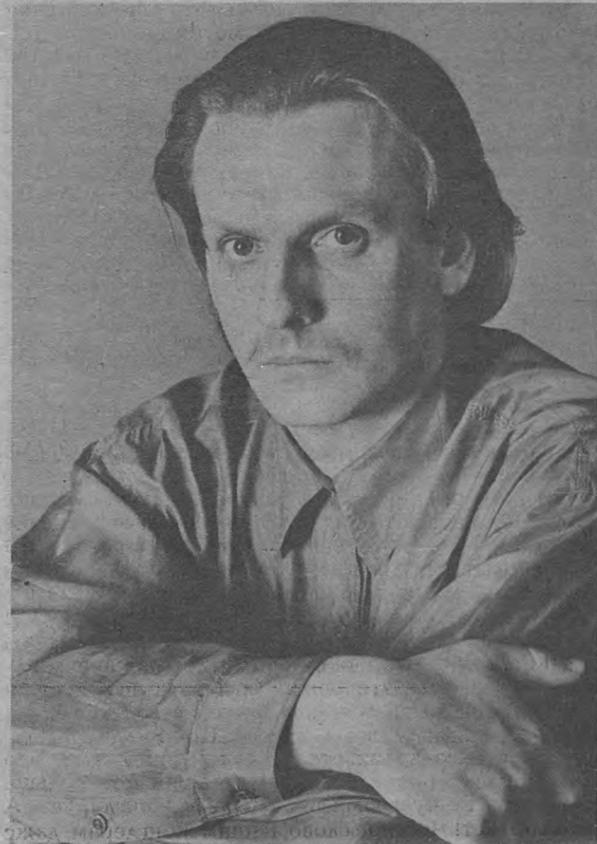
- И где Стив Либер "добил" "Цирк Валентин"...

Нас поселили в маленькой гостинице в пригороде Далласа - Арлингтоне. Три дня в неделю были репетиции, а в пятницу, субботу и воскресенье мы выступали в Зеленом театре парка с патристическим названием "6 флагов над Техасом". Вход в парк стоил недорого - 21 доллар. В эту сумму входило также посещение некоторых аттракционов и Зеленого театра.

К сожалению, воздушный номер "Перезвоны" - один из лучших в нашей программе, в Арлингтоне работать не смог: подвеска аппарата в этом театре была невозможна. Перед гастролями на Бродвее ребята не репетировали в течение целого месяца. Это было еще одним серьезным нарушением контракта. Ведь организаторы гастролей обязаны были обеспечить площадки, пригодные для размещения реквизита и работы всех, без исключения номеров.

Октябрь в Техасе - это степь, жара за 30 градусов. Можете себе представить, что такое держать на голове перш или жонглировать, глядя в спящее, раскаленное небо... Аншлагов не было, но зал, в котором 8 тысяч мест, на каждом представлении был заполнен как минимум наполовину. И даже без самого нашего "ударного" номера реакция публики была вполне положительной.

И, тем не менее, именно в Далласе мы впервые услышали от



Стив Либеру о том, что не исключено наше досрочное возвращение в Москву.

Вскоре Валентин Гнеушев уехал в Париж, где состоялась его женитьба. А в нашей труппе с вехом Гнеушеву, как заявил Стив, появился Боб Бежан.

БОБ БЕЖАН ПИШЕТ СЦЕНАРИЙ.

Нам его представили как человека, который хорошо знает бродвейскую конъюнктуру. Как я понял, он был в прошлом неплохим профессиональным танцором. В его задачу входило сделать сюжетные связи между номерами, дабы "приготовить коллектив к Бродвею". Стив Либер ему доверял, так как именно с Бежаном был связан успех его предыдущего шоу - "Зеленые черепашки ниндзя".

- Что это было за шоу?

- Нечто гигантское, стоящее огромных затрат, связанное с технологической идеей, с массой компьютеризированных костюмов.

Черепашки ниндзя - коммерческий символ, их изображают в жанрах, начиная заниматься перестройкой того, что уже нарабатано, это приводит не к лучшим последствиям. Однако, это не значит, что мы приняли Боба "в шпyki", наоборот, мы старались ему помочь. Но с течением времени его настойчивость при поверхностном знании цирка стала вызывать лишь раздражение артистов.

В течение месяца мы находились в Техасе: репетировали, выступали и ежедневно слышали от Стива Либеру о тех убытках, которые он несет. Бежан по-прежнему стремился воплотить свою идею, но реальность показывала, что необходимо вернуться к первоначальному, "московскому" варианту спектакля. Окончательно в правоте этого решения мы убедились, когда начались наши выступления на Бродвее.

1 ноября "Цирк Валентин" прибыл в Нью-Йорк. В тот же день сюда из Парижа вылетел Валентин Гнеушев.

Продолжение в следующем номере.