

Триумф

Валентин Гнеушев отметил день святого тезки

Великий концерт - 1995. - 16 февр.

Какие только высокие безумства не сотворишь, балансируя на хрупком мостике, перекинутом между влюбленными. Поднимешься по лестнице, опирающейся на воздух (Евгений Пимоненко), промчишься на одноколесном велосипеде по свободной проволоке (Андрей Ивахненко), взлетишь на воздушных ремнях (Александр Стрельцов). Это и многое другое исполняли артисты цирка на творческом вечере режиссера Валентина Гнеушева в день святого Валентина в КЗ "Россия".

Первый номер — "Русская палка" — был показан не на сцене, а на экране. Искусство умершего Николая Земского осталось теперь только на киноленте. Он сорвался в вечность, не дойдя совсем немного до победы в Монте-Карло.

Ведущие Алена Свиридова и Александр Фриш пред-



ставляли антологию гнеушевской режиссуры, начиная с самого первого номера — брейкового "Красного Арлекина" (Владимир Царьков), покоровшего парижан в 86-м году, и кончая тремя премьерами: лениво-страстная и абсолютно гуттаперчевая "Лягушка Фаберже" (Александр Ениватов), бесстрашный "Эквилибр на лестнице" (братья Хусаеновы) и безжалостный "Батут", выталкивающий гимнастов с земной горизонтальной в стремительные выражи

под тревожный бой барабанов. Помимо "Лягушки Фаберже", "животный мир" представляли театрально-абстрактные грациозные "Леопарды" (Наталья и Виктор Небрат) и "Дама с собачками" (Асият Агаева с тремя отчаянно веселыми пудельками). Очаровательным задором заразил весь зал и самый молодой артист Антоша Беляков вместе с папой Леонидом ("Маленький бесенок"). Для нежной гармонии двоих ("Босса-нова", Александра и Владислав Бондаренко) их непосредственное занятие — жонглирование — казалось лишь изысканной любовной игрой. Загадку вечной женственности загадала танцующая в плену тяжелой обручей Елена Маркина. И наконец на слоне и, как всегда, с длиннющей сигарой, спутницей всех его клонов и успехов, на сцену выехал сам тезка святого покровителя влюбленных.

Ольга ФУКС.