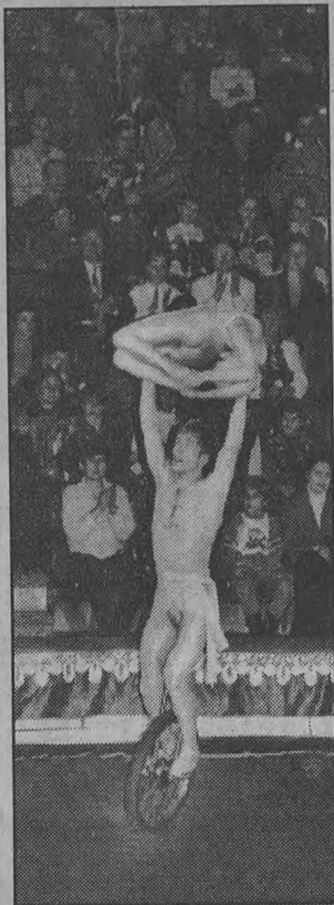


На музыку Экимяна, Баха, Землинского

ЦИРК НА ЦВЕТНОМ всегда любил больше, чем Новый, на проспекте Вернадского. Но в последние лет этак пятнадцать, больше по привычке, — за ту, прежнюю, ни с чем не сравнимую радость. К тому же несколько лет ушло на ремонт и реконструкцию... Номера здесь и теперь поражали, но чего-то того самого, за что и полюбили когда-то, никак не случилось. От старого Старого остался разве что голос Никулина, напевающего песенку про цирк, который опять со мной, объявляющий радостную новость для курильщиков — о том, что в Старом цирке на Цветном мест для курения нет. С детства остались воспоминания о спектаклях, и вот именно это единство, кажется, вернулось сюда с новой программой, поставленной Валентином Гнеушевым. Она называется «Сладкая любовь».

Гнеушев собрал здесь, конечно, не все номера, известные и любимые поклонниками его таланта циркового режиссера. На манеже Старого цирка в новой программе есть не только его номера, но именно гнеушевские — «Ваш Пьеро», «Нарцисс и девушка», «Адажио на моноцикле», «Акробаты на батуте» — отдельным номерам позволяют называться программой и объединяют ее не только временами невообразимым и даже пугающим мастерством, но и лирическим настроением, свойственным, кажется, всем цирковым фантазиям Гнеушева. Гнеушев отно-



сится к цирку так, как, наверное, может относиться к цирку человек театра или кино, обремененный многотрудным знанием о том, какие гимнасты были у

Пикассо, за что любил цирк Феллини и другие, не столь знаменитые поклонники не самого утонченного искусства манежа. Цирковые номера Гнеушева замечательны как раз нюансами, трогательными историями, которые он, кажется, сочиняет для каждого своего номера. И в общем, можно только порадоваться, что стало возможным увидеть не на презентационной сцене Дома актера, не на манеже международных конкурсов, где гнеушевские номера и его актеры неизменно получают медали, специальные призы и дипломы, а в родном Старом цирке, Евгения Пимоненко-Пьеро, Елену Шлярковскую и Андрея Пыра («Нарцисс и девушка»), Диану Алещенко и Юрия Шавро («Адажио на моноцикле»), акробатов на батуте под предводительством Филиппа Попова, а с ними и другие номера — дрессированных голубей и собачек, сивучей и медведей (сивучей и медведей дрессировал Валерий Чугунов), как всегда, захватывающую джигитовку — всадников под руководством Тамерлана Нугзарова — и невиданный «Воздушный полет» обладателей специального приза жюри фестивалей в Монте-Карло — 22 метра пролетает над манежем Александр Гомштаутас!

Жаль только, что Гнеушев не работает с клоунами. Хороших нынче нет. А в остальном — «мой Старый цирк опять со мной!» Спешите видеть!

Г.М.

Независимая газета - 1996 - 23 апр.
- с. 7.