

Принц цирка

Режиссер и мастер пластических фантазий Валентин Гнеушев приглашен главным режиссером в Цирк на Цветном бульваре. Мудрый шаг Юрия Владимировича Никулина - художественного руководителя и генерального директора Старого цирка - основан на чутье профессионала. Почувствовав, насколько страстно и самозабвенно любит Гнеушев цирк и работающих там своеобразных артистов, Никулин сделал выбор. Для театралов имя Гнеушева ассоциируется со спектаклями Романа Виктюка и пряной, эротичной пластикой их персонажей. «Служанки», «М. Баттерфляй», «Лолита» движутся по траекториям, придуманным Валентином.

Для эстетов он стоит в ряду соавторов «Федры» Аллы Демидовой и «Дороги Лунного Пьеро» Анастасии Вертинской, запомнившихся декадансным и трагическим изломом. Однако главная страсть Гнеушева - это цирк, причем непременно цирк будущего. Номера, сочиненные им для цирковых артистов, год из года завоевывают призы на престижных международных фестивалях.

Глядя на его композиции для воздушных гимнастов, акробатов, жонглеров, понимаешь поклонников, которые в далеком прошлом, известном нам по классической оперетте «Принцесса цирка», сходили по циркачкам с ума и бросали титулы под ноги звезд цирковой арены.

Программа «Сладкая!.. Любовь» - первая, выпущенная Гнеушевым в процессе перехода в статус главного режиссера. Там цирк завтрашнего дня плотно переплетен с цирком дня вчерашнего. Компромиссность концепции ощущается наиболее остро в номерах с дрессированными зверями (их безумно жаль) и репризах клоунов. Классические циркачи работают добросовестно, но старомодно. Исключение - «Всадники Востока» Тамерлана Нугзарова, где легендарный седовласый наездник и дрессировщик мимоходом укрощает дикого барса, прямо как витязь в тигровой шкуре.

Главная опора шоу Гнеушева - это артисты, открывающие в

себе неведомые резервы и преобразующие искусство цирка. Возможности их тел кажутся безграничными, а спортивная сложность композиций подчеркивает художественную выразительность. Фантастически смело взмывает под купол воздушная гимнастка на трапеции Елена Попова. И рядом летят белые голуби. Завораживающе-изысканно манипулирует гофрированными кольцами жонглер на вольностоящей лестнице Евгений Пимоненко в образе Пьеро. Даже комические персонажи у Гнеушева нетрадиционны: жеманный самовлюбленный Нарцисс (акробат Андрей Пыр) и его панковая партнерша с бритой головой, сопровождающая каждый трюк восторженным возгласом «yes!».

Апофеоз представления - номер акробатов на моноцикле Дианы Алещенко и Юрия Шавро. В нем синтезированы красота, сила и совершенство мастерства. Фестиваль в Париже «Цирк завтрашнего дня» 1996 года отметил номер Золотой медалью. Чудеса творятся на манеже партнером, неустанно кружащим на моноцикле, и партнершей, находящей в этом постоянном движении опору для головокружительных поддержек. Переплетение серебристых тел венчает динамичную пирамиду. В такие моменты отчетливо понимаешь, насколько цирк опередил современный балет. Не менее впечатляют и акробаты на батуте

под руководством Филиппа Попова, лауреаты Серебряной медали фестиваля. Взмывающие над батутом тела бедуинских заклинателей с прозрачными платками чертят в воздухе замысловатые письмена сдержанной страсти и древней магии.

А цирк меж тем полон каждый вечер, и в восторге не только иностранцы, но и соотечественники, последние цирковые впечатления которых относятся к годам пионерского детства. Следующую программу «Русский балаган» Валентин Гнеушев покажет осенью. В традиционное ярмарочное представление с Петрушкой опять вплетутся эпизоды цирка будущего.

Наталья КОЛЕСОВА.

На снимке: эквилибристы на катушках.

Фото Александра Корнющенко.

