

Общ. 29 габ. - 1959 - 30 окт. -
5 нояб. -
- с. 9.

На Цветном прислушались к мнению народа

После прошлогодней «Ярмарки чудес» Валентина Гнеушева объявили цирковым режиссером XXI века, похвалили за балет и отругали за отсутствие клоунов. Тогда казалось — он то ли уходит все дальше от цирка, то ли уводит цирк за собой. В новом сезоне, первом без Никулина, «режиссер двадцать первого века» хитро подмигнул, стукнулся оземь, и цирк его обернулся вполне традиционным зрелищем. С клоунами, морскими львами, лошадьми и иллюзионистами.

По мнению создателей спектакля, «эти дети» ничуть не отличаются от своих ровесников столетней давности. И Гарри Гудини живет всех живых. Как и его трюк с освобождением из колодок, повторенный в этом сезоне Юрием Кукесом. Иллюзии вообще отдана большая часть второго отделения, может быть, потому, что на Цветном ее не было уже лет пять.

«Мы прислушиваемся к критике, к людям, — сказал Гнеушев перед премьерой. — Люди говорят: нужно больше животных, нужно больше веселого». Потому смешались в кучу люди, пудели, и собачка поползла на коленях перед гротескно-пышной хозяйкой, а зал умирал от хохота. Клоуны колотили друг друга по голо-

вам, а тряпичная змея плевала в «укротителя» огнем и водой. Морские львы по-свойски хлопали дрессировщика лапой по плечу и просили рыбки.

Нельзя сказать, что в новом представлении нет ничего типично «гнеушевского». И в конце, и в начале, и в середине марионеточные движения артистов заставляли вспомнить, что на арене все-таки театр. Подтвердил это, в частности, Дмитрий Корнеевич, который помимо работы в цирке учится в ГИТИСе. Побыв несколько минут игрушечным морячком, он взлетел на свободную проволоку и начал плескаться в воздухе, как по глади вод. Между номерами, когда зрители обиженно замирали после очередного непонятого фокуса, на арене появлялся кордебалет и под Мадонну отплясывал что-то успокаивающее. Над декорациями работали театральные художники — еще один привет от «взрослого» искусства.

Валентин Гнеушев не боится, что его обвинят в отступлении с завоеванных позиций. «Цирк должен быть таким, каков он есть». Эстетам остается расстроиться. «Эти дети» могут обрадоваться.

Мария КУВШИНОВА