

ПРОЛЕТАРСКАЯ СТРОЙКА НА АРЕНЕ ЦИРКА НИКУЛИНА

Валентин Гнеушев представил новый спектакль сезона 1998/99 года

Независимая газета, — 1998 — ноябрь

Мария Бронзова

В МОСКОВСКОМ цирке Никулина на Цветном бульваре в четверг вечером состоялся общественный просмотр нового спектакля под названием «Вновь! Вновь! Вновь! Вера, одежда, любовь!». Режиссер-постановщик спектакля — Валентин Гнеушев, заслуженный деятель искусств России, а практически все номера сопровождаются музыкой известной московской поп-группы «Нogu свело!», что придает всему действу панковский оттенок. Максим Покровский, лидер группы, рассказал корре-

спонденту «НГ», что в спектакле используются песни из уже выпущенных альбомов, а также некоторые новые вещи, еще не известные поклонникам. По словам Валентина Гнеушева, музыканты группы «бесплатно предоставили свои песни», а «мы с Максимом просто нашли друг друга».

На афише спектакля написано: «Хватит жить жизнью растений! Нет — пассивному отношению к жизни! Хватит бастовать

на железных дорогах и у Дома правительства! Жизнь человека — осознанное желание труда и жажда созидания! Нет — вульгарной эстетике псевдотрадиционного цирка с грязными потрепанными кистями! Рабочая эстетика тоже может быть роскошной!». Что и попытались показать автор представления Валентин Гнеушев и дизайнер костюмов — пилот авангарда Ольга Солдатова, которая одела практически всех действующих



Клоуны Антонио и Пузо в перерывах между номерами веселили зрителей. Фото Фреда Гринберга (НГ-фото)

лиц во всевозможные телогрейки и костюмы рабочих-строителей, водрузив девушкам на головы красные пролетарские платки.

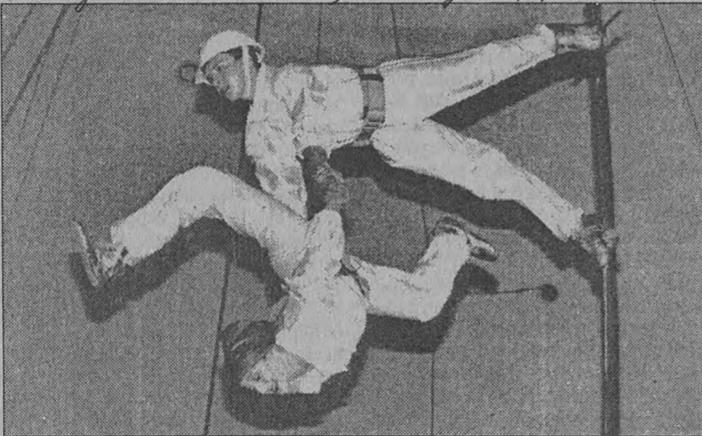
Начало нового представления весьма необычно: молодой человек в синей телогрейке и шапке-ушанке ищет среди зрителей девушку, которая умеет играть на аккордеоне, и никому даже не пришло в голову, что это запланированная часть представления. После того как девушка «находится», она начинает играть, а остальные действующие лица вытаскивают зрителей танцевать на арену цирка. Но вот танцы окончены, и на арену под «Московский романс» группы «Нogu свело!» выходят и выезжают на мотоциклах все участники представления.

Первый номер программы — «Полет новой жизни» Натальи Егоровой. Воздушная гимнастка

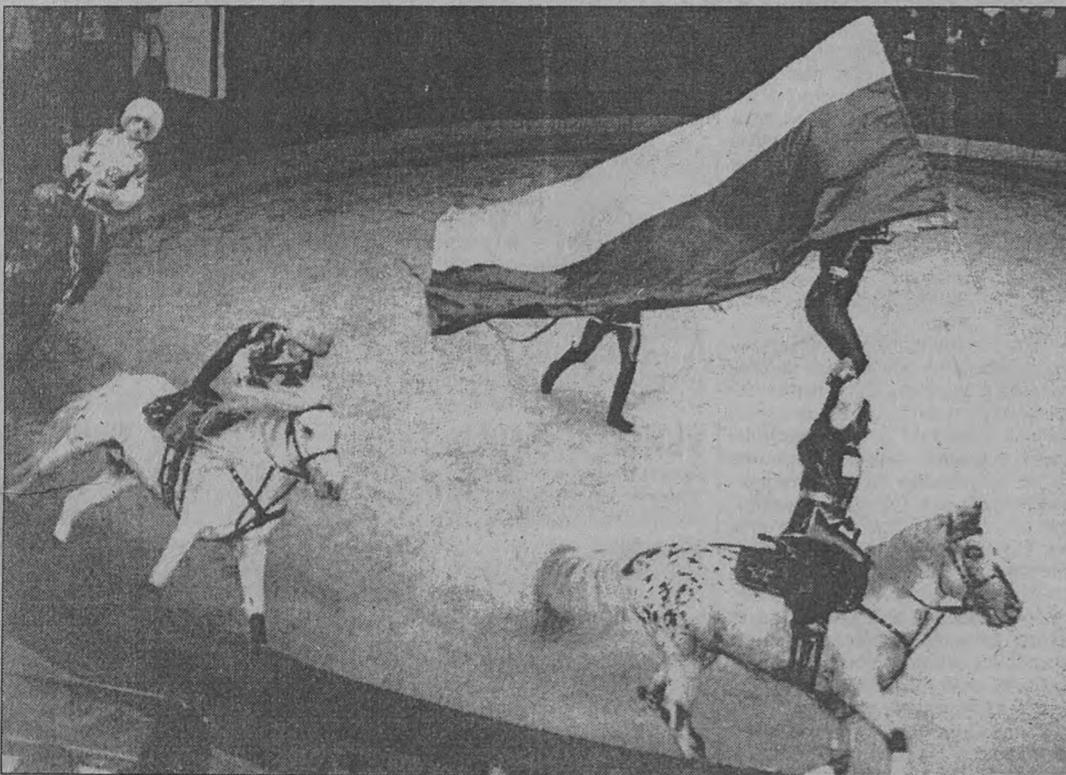
под куполом цирка выполняет всевозможные трюки, вызывая восхищение публики. Далее следуют всевозможные акробаты, гимнасты, жонглеры, уже надоевшая девушка с бесчисленным количеством обручей на теле, которые она вращает. Многие номера как бы символизируют собой стройку, на сцене появляются то строители опор высоковольтных проводов, то бурильщики нефтяных скважин. Очень хорошо выступали лилипуты — они показали всю красоту джигитовки, выполняя такие трюки на лошадях, что аж дух захватывало. Особо впечатлительные зрители иногда от страха закрывали глаза руками. В завершение номера к назиднику на симпатичной белой лошадке в черную крапинку на плечи вобрались девушка, развернув полотнище российского флага, что вызвало бурю восторга.

Отдельно стоит сказать о слонах. Заслуженные артисты России Таисия и Алексей Корниловы выдрессировали своих слонов так, что они выполняли трюки лучше любой цирковой собачки, производя впечатление очень умных животных. Слоны проползали на брюхе, вставали на спины друг друга передними ногами, играли в мяч, танцевали, скакали вприпрыжку, как лошадки. Самое большое впечатление производит такой номер: огромный слон встает одной передней ногой на маленькую круглую вращающуюся тумбу, а затем постепенно поднимает остальные три ноги в воздух. Зрелище незабываемое!

Все зрители остались очень довольны представлением, а Валентина Гнеушева можно поздравить с успешной премьерой спектакля.



«Строители»-акробаты под куполом цирка.



«Неуловимый» джигит скакал на конях с российским знаменем.



Оказалось, что слонов можно выдрессировать даже лучше собак.