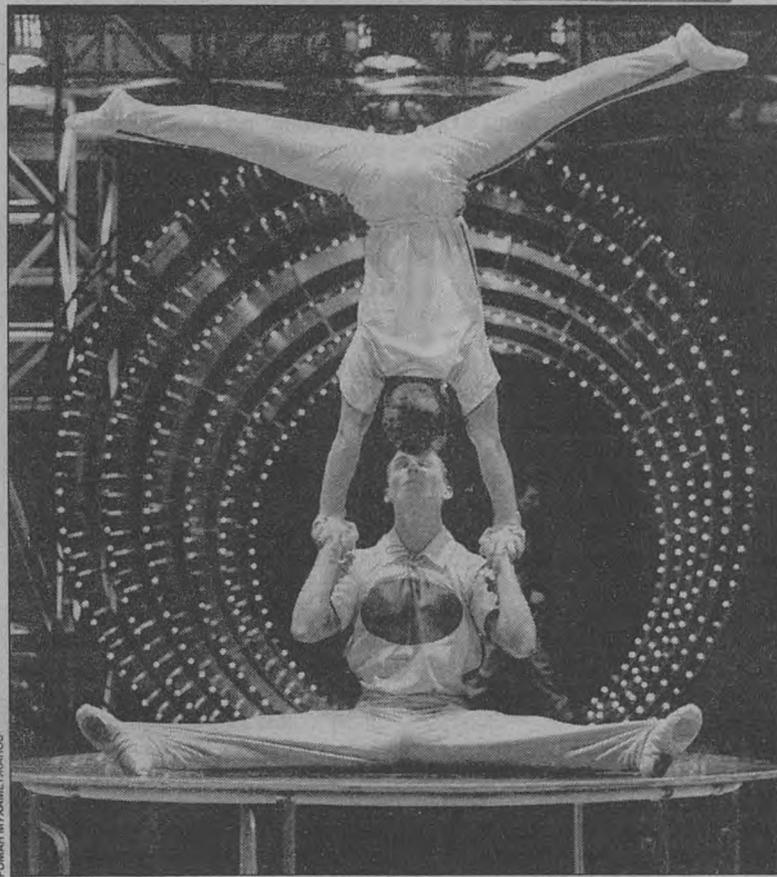


Неудобный Валентин Гнеушев

В столичном цирке на Цветном бульваре только что упразднена должность главного режиссера, которую занимал Валентин Гнеушев.



РОМАН МУХАМЕТЖАНОВ

Меморандумные новости
1998. — 6 декабря. — с. 23.

Когда в 1994 году Юрий Владимирович Никулин приглашал в Старый цирк Валентина Гнеушева, он прекрасно понимал важность такого шага. Понимал, что традиционные цирковые представления не могут существовать вечно. Гнеушев пришел на Цветной бульвар со своими студийцами и принес на цирковую арену современные формы. В своей режиссуре он умеет соединять виртуозное мастерство артистов с новой пластикой, эстетикой «мирискусников». Пожалуй, Гнеушев один из немногих в России, кто думает о том, каким должен быть цирк будущего. Поставленные им номера были многократными призерами парижского фестиваля «Цирк завтрашнего дня». (Правда, на родине о его наградах знали в основном профессионалы). Именно из миниатюр Гнеушева было составлено шоу «Цирк Валентин», прогремевшее на Бродвее. Да и московские зрители с восторгом принимали его программы: «Сладкая любовь» (после ее постановки в 1996 году он и стал главным режиссером), «Ярмарка чудес», «Этим детям».

Теперь Валентин Гнеушев представил на суд обществу и искусства новый опус «Вновь, вновь, вновь... Вера, одежда, любовь». Авангардный модельер Ольга Солдатова одела циркачей в комбинезоны, телогрейки и ботинки на толстой подошве. В таком экстравагантном виде артисты выш-

ли на арену под музыку Максима Покровского (группа «Ногу свело!»).

На сцене разворачивается ностальгическое шоу, возвращающее нас во времена русского авангарда и, в свою очередь, сам авангард — туда, откуда он вышел: арена, площадь, толпа. Естественно, нравится такая стилистика не всем. Вот и художник Старого цирка ее не принял.

Неудобный Валентин Гнеушев со своей эпатажирующей сигарой, «нервно-паралитическим» характером, высокомерным видом создавал, тем не менее, элитарные номера и авторские шоу. Ясно, что для такого художника не подходит положение «приглашенного» режиссера. Публика его представления посещает охотно, значит, корни недовольства Гнеушевым не в кассовых сборах, а в старом, как мир, неприятии нового, нарождающегося искусства.

Такой режиссер, как Гнеушев, может работать в любом цирке мира. А нам, похоже, придется забыть его летающего «Ангела», жонглирующего «Пьеро», акробатов-«Леопардов», каучуковую девушку «Розу», «Адажио на моноцикле» и бесподобную «Босса Нову». Жалко цирк и его зрители.

Наталья КОЛЕСОВА

P.S. На минувшей неделе у себя в квартире был убит замдиректора цирка на Цветном бульваре по хозяйственной части Владимир Зеленцов. Перед этим преступлением меркнут все художественные распри.