

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
г. МОСКВА

13 1 МАЯ 1974

# МУЗЫКАНТ, ПЕДАГОГ, ВОСПИТАТЕЛЬ

Т. ХРЕННИКОВ,

народный артист СССР, Герой Социалистического Труда

История искусства — это не только история народного творчества и творчества талантливых детей народа — поэтов, писателей, художников, актеров, режиссеров, архитекторов, музыкантов-исполнителей и композиторов. В нее входят и имена тех, кто воспитывает молодежь, отдает ей свои способности, знания, свою жизнь. Такой была и Елена Фабиановна Гнесина, столетие со дня рождения которой мы отмечаем сегодня.

В 1895 году молодые сестры Гнесины — Евгения, Елена и Мария Фабиановны открыли в Москве музыкальную школу, положившую начало всем ныне существующим учебным заведениям, носящим имя Гнесиных. Воспитанные на лучших традициях русской классической школы, трудолюбивые, энергичные, они дружно и увлеченно взялись за работу.

Ученица Сафонова и Бузони по фортепиано, Елена Фабиановна Гнесина была прекрасным музыкантом, талантливым педагогом, обладала выдающимися способностями организатора и руководителя. И школа Гнесиных приобрела широкую известность, потому что в основу принципов их работы были положены традиции великих русских музыкантов и педагогов: Римского-Корсакова, Чайковского, Танеева, Сафонова и братьев Рубинштейн.

После Великого Октября школа Гнесиных органично вошла в сеть советских музыкальных учебных заведений. На ее базе возник музыкальный комбинат, состоящий из дет-

ской школы-семилетки, специальной средней школы-десятилетки, училища и музыкально-педагогического института, которому в этом году исполняется тридцать лет.

Елена Фабиановна посвятила жизнь воспитанию молодых музыкантов, большинство которых работают сейчас педагогами, а такими воспитанниками, как Лев Оборин, Арам Хачатурян, Евгений Светланов, Зара Долуханова, гордится вся страна, их имена популярны во всем мире.

Как педагог и руководитель Елена Фабиановна была очень строгой и требовательной, но умела прощать и помогать при неудачах. Ей была свойственна исключительная прямота: она

высказывала свое мнение без оговорок и скидок на авторитет. Однако всегда была готова помочь человеку, а не унижить, или обидеть его. И поэтому в трудную минуту к ней шли за советом и помощью ученики, студенты, педагоги, директора.

Авторитет Елены Фабиановны был очень велик. Ее знали во всех концах Советского Союза: за рубежом имя Гнесиных произносится с глубоким уважением.

Перед Институтом имени Гнесиных была поставлена важнейшая задача подготовки новых кадров музыкантов-педагогов. Работая над ее осуществлением, коллектив следует великим традициям русской музыкальной педагогики, которые всегда хранила и развивала школа Гнесиных и ее руководитель Елена Фабиановна.