

от . . . 2 . ФЕВ . 1973

Ростов-на-Дону

Газета №



ЖИЗНЬ В МУЗЫКЕ

К 90-летию со дня
рождения М. Ф. Гнесина



Для художника нет большего счастья, чем служить своим искусством народу! Так говорил один из старейших советских композиторов, заслуженный деятель искусств РСФСР Михаил Фабианович Гнесин. И сам он всегда оставался верным этим словам, которые отражали стремление композитора нести музыкальную культуру в широкие народные массы. Творчество М. Ф. Гнесина, его неутомимая педагогическая и многогранная общественная деятельность всегда служили этой большой и почетной цели.

Имя М. Ф. Гнесина особенно близко ростовчанам. Михаил Фабианович родился в Ростове, провел в родном городе годы детства и юности и всегда поддерживал тесные связи с земляками. Здесь, в Ростове, в 19-летнем возрасте он написал первые музыкальные произведения. Перу композитора принадлежат сочинения, созданные им более чем за полвека творческой деятельности в разных музыкальных жанрах — оперы, хоровые и инструментальные произведения, музыка к спектаклям драматических театров и кинофильмам, обработки песен народов СССР. Творческими успехами Михаил Фабианович был во многом обязан великому русскому композитору Н. А. Римскому-Корсакову, у которого он учился в Петербургской консерватории по классу композиции.

После окончания в 1909 году консерватории Михаил Фабианович возвратился в Ростов и с небольшими перерывами работал здесь на протяжении 12 лет. Он вел класс композиции в Ростовском музыкальном училище, читал лекции по истории музыки, искусству театра и живописи, сопровождая эти лекции не только концертами, но и выставками картин. Михаил Фабианович создал в Ростове первую в России общедоступную музыкальную библиотеку, услугами которой пользовались широкие круги любителей музыкального искусства.

Особенно широко просветительская и общественная деятельность М. Ф. Гнесина развернулась после Великой Октябрьской революции. Созданное им вместе с его сестрами в Москве музыкальное училище было преобразовано в музыкально-педагогический институт, носящий ныне имя Гнесиных. В первые годы Советской власти по инициативе Михаила Фабиановича, руководившего музыкальной секцией Донского отдела народного образования в Ростове, были созданы три музыкальные школы. Одной из них — музыкальной школе Пролетарского района — присвоено имя М. Ф. Гнесина. С его неутомимой общественной и педагогической деятельностью связана и организация в Ростове консерватории, директором и профессором которой он был на протяжении ряда лет.

Михаил Фабианович вырастил и воспитал плеяду известных композиторов и музыкантов. Среди его учеников, всегда тепло вспоминающих годы учебы у замечательного педагога, — народные артисты СССР Т. Н. Хренников, А. И. Хачатурян и многие другие композиторы, большая группа музыкантов-исполнителей, лауреатов всевозможных и международных конкурсов. И сейчас среди преподавателей музыкальных учебных заведений Ростова есть ученик М. Ф. Гнесина.

До войны и в послевоенные годы Михаил Фабианович часто бывал в Ростове. Он посещал здесь музыкальные школы, выступал в рабочих клубах, принимал активное участие в обсуждении творчества своих товарищей по перу — композиторов Дона. «Каждая моя новая встреча с Ростовом, — говорил М. Ф. Гнесин, — это не только радостная встреча с моим родным городом, но и волнующая встреча с земляками — замечательными труженниками, успехи которых радуют и вдохновляют».

С. ГУРВИЧ.

СЕРДЕЧНАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ

Совет ветеранов 24-го Прутского ордена Богдана Хмельницкого пограничного полка выражает большую благодарность Сельскому райкому КПСС, райисполкому, всем трудящимся района за сердечное гостеприимство и отличную организацию встречи ветеранов полка с труженниками района в ознаменование 30-летия боев на реке Маньч.