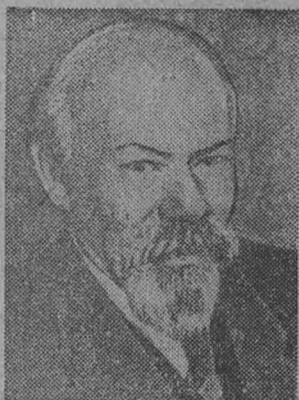


Люби и знай свой край родной

ЖИЗНЬ В МУЗЫКЕ

«Михаил Фабианович Гнесин сыграл огромную роль в определении моей профессии, моей композиторской судьбы». — вспоминает первый секретарь Союза композиторов СССР, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Т. Н. Хренников. «О Гнесине можно и должно говорить, как об одном из самых замечательных советских композиторов, мудром педагоге, крупнейшем общественном деятеле». — пишет другой ученик Михаила Фабиановича, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР А. И. Хачатурян.



МИХАИЛ Фабианович прожил большую жизнь. Многие страницы его творческой и общественной деятельности тесно связаны с Доном, Ростовом. «Любовь и привязанность к Ростову — городу, в котором я родился, и ко всему донскому краю характеризует всю мою жизнь», — говорил М. Ф. Гнесин. — «Степь с ее широкими просторами и ароматами трав, поля пшеницы, золотящиеся на солнце, и водная гладь Дона — все это первые и прекрасные мои впечатления и воспоминания».

В 1899 году, шестнадцатилетним юношей, М. Ф. Гнесин окончил Ростовское реальное училище. Еще в раннем детстве научился играть на скрипке, неплохо пел, стал пробовать свои силы в области композиции. Ему еще не было восьми лет, когда он написал свое первое произведение.

После окончания реального училища вопрос о том, кем быть, какой профессии посвятить себя, перед Гнесиным не стоял. Он поступил в Петербургскую консерваторию, где в то время преподавали многие выдающиеся композиторы. Михаил Фабианович учился у Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Лядова, А. К. Глазунова. Однако занятия вскоре пришлось прервать. В 1905 году за активное участие в революционных выступлениях студенчества, обвинившего забастовку в ответ на расстрел рабочих 9 января, Гнесин был исключен из консерватории и восстановлен в число студентов только год спустя.

После окончания консерватории Гнесин возвращается на

Дон, в родные края. К тому времени у него уже был большой опыт музыкально-просветительской деятельности, накопленный при организации музыкальных кружков в рабочих клубах Петербурга, и он решил использовать его, работая в Ростове. В личном архиве Михаила Фабиановича хранились интересные документы и материалы, иллюстрирующие его многообразную творческую и общественную деятельность тех лет. Гнесин организовывал в Ростове музыкальные лектории, выступал с лекциями на музыкальные темы перед рабочими ростовских предприятий, устраивал концерты, в которых принимали участие не только ростовские музыканты, но и мастера искусства из Москвы, Петербурга и других городов. Далеко не все, что делал М. Ф. Гнесин, находило поддержку местных градоправителей.

М. Ф. Гнесину удалось все же добиться разрешения на создание общедоступной музыкальной библиотеки, которая открылась в Ростове в 1916 году. Михаил Фабианович передал ей в дар основной фонд своей личной библиотеки и хранившиеся у него рукописи произведений выдающихся русских музыкантов. Названная именем Н. А. Римского-Корсакова, эта библиотека быстро завоевала популярность среди ростовчан-преподавателей, учащихся и любителей музыки.

Новая яркая страница жизни и творчества М. Ф. Гнесина открылась после Великой Октябрьской революции. Как только Ростов был освобожден от белогвардейских банд, в январе 1920 года, он был назначен руководителем музыкальной секции Донского отдела народного образования. «Наступила самая волнующая, самая счастливая пора жизни», — вспоминал М. Ф. Гнесин. — «Революция, Советская власть открыли широкие горизонты творчества, приближения к сокровищницам культуры широких масс трудового народа».

Михаил Фабианович стал первым директором Донской советской государственной консерватории. По его инициативе в Ростове были созданы три музыкальные школы, где стали обучаться дети трудя-

щихся. Одна из этих школ открылась в Нахичевани (ныне Пролетарский район Ростова), и впоследствии ей было присвоено имя М. Ф. Гнесина.

— Значительная часть моих сочинений, — вспоминал композитор, — была написана в Ростове.

Переехав в начале двадцатых годов в Москву, М. Ф. Гнесин не порывал связи с родным краем, всегда был в курсе музыкальной жизни Дона. Часто приезжая в Ростов, он выступал в рабочих клубах, знакомил слушателей с важнейшими событиями в музыкальной жизни, встречался с ростовскими композиторами и принимал активное участие в обсуждении их творчества. Многие одаренные юные донские музыканты продолжали свое образование в Москве в Государственном музыкально-педагогическом институте, где Михаил Фабианович руководил кафедрой композиции. Это высшее учебное заведение возглавляла заслуженный деятель РСФСР Елена Фабиановна Гнесина — сестра композитора, в свое время также начинавшая свою педагогическую деятельность в родном Ростове. Институту присвоено имя Гнесиных — это еще одно признание выдающихся заслуг замечательных музыкантов и педагогов перед советским искусством.

В последний раз М. Ф. Гнесин побывал на Дону в сентябре 1949 года. Он участвовал тогда в смотре творчества композиторов Дона. Обращаясь к своим собратям по перу, Гнесин сказал:

— Коммунистическая партия проявляет большую заботу о дальнейшем развитии советского музыкального искусства, о нашем творчестве. В ответ на эту заботу мы должны неустанно повышать свое мастерство, еще смелее вторгаться в жизнь, создавать произведения на темы нашей современности, воспевать вдохновенный труд советского народа. В этом — патриотический долг каждого из нас.

...В уютной московской квартире М. Ф. Гнесина, находившейся в одном из старинных домов по Серебряному переулку, часто звучала музыка. Сюда к Михаилу Фабиановичу приходили композиторы, чтобы познакомиться его со своими новыми сочинениями, послушать его мнение, советы, пожелания. Нередко бывали здесь и ростовчане. Для каждого музыканта, встречающегося с Гнесиным, беседы с ним были прекрасной школой, уроками мастерства. И каждый новый успех его товарищей радовал М. Ф. Гнесина — выдающегося композитора и педагога, одного из вдохновенных строителей советской музыкальной культуры.

С. ГУРВИЧ.

На снимке: заслуженный деятель искусства РСФСР композитор М. Ф. ГНЕСИН.