

ЮБИЛЕЙ М.Ф. ГНЕСИНА

В этом году исполнилось 120 лет со дня рождения Михаила Фабиановича Гнесина, прекрасного композитора, педагога, музыкального и общественного деятеля. Долгая, насыщенная событиями и делами жизнь этого человека была посвящена служению искусству: музыкально-просветительская работа в Екатеринодаре (ныне Краснодар), участие в создании Донской консерватории в Ростове-на-Дону. М.Ф.Гнесин стоял у истоков формирования методики обучения композиторов. По его инициативе в 1923 году в Музыкальном техникуме имени Гнесиных, выросшем из частной музыкальной школы, основанной в 1895 году его сестрами, было создано композиторское отделение. И здесь опытный и чуткий педагог сумел осуществить свои замыслы в области музыкального образования. Он решился на смелый эксперимент, который лег затем в основу всеобщего обучения композиции: введение класса свободного сочинения с первого курса, одновременно с курсом гармонии. Позже методика занятий с начинающими была подробно изложена Гнесиным в учебнике "Начальный курс практической композиции". Однако в 1951 году он вынужден был

покинуть Институт имени Гнесиных. Чтобы сохранить кафедру, которую обвиняли в формализме, Михаил Фабианович сам подал заявление об уходе и предложил занять освободившееся место А.Хачатуряну, лучшему из своих учеников. Помимо этого учебного заведения, он преподавал в Московской и Петербургской консерваториях, среди его студентов были В.Салманов, Т.Хренников, Л.Книппер, Е.Голубев, А.Леман и др. Интересной страницей в биографии Гнесина было его сотрудничество с Мейерхольдом в экспериментах, касавшихся "музыкального чтения в драме". Композитор так разъяснял свою идею: "Мы желаем иного соединения декламации с музыкой, чем то, которым удовлетворялись до сих пор, менее компромиссного, чем речитатив Вагнера и русской школы (являющийся все же пением), и более музыкального, чем излюбленная публикой мелодекламация". В своих лекциях и практических занятиях Гнесин использовал тексты трагедий Софокла и Еврипида. "Музыкальное чтение" поддерживалось простым и строгим по фактуре инструментальным сопровождением. Но в целом эта рабо-

та не вышла за пределы студийного эксперимента. Творческое наследие Гнесина чрезвычайно многогранно: это и симфонические полотна, такие как "Симфонический монумент 1905-1917 год" ор. 40, и камерные инструментальные сочинения, среди которых "Соната-фантазия" - фортепианный квартет, "Элегия-пастораль" - трио для скрипки, фортепиано и виолончели, свыше 70 романсов. Сегодня эта музыка звучит очень редко, но в первые десятилетия XX века сочинения Гнесина включали в свои концерты такие замечательные мастера, как В.Духовская, И.Алчевский, Н.Забела-Врубель, М.Юдина, А.Зилоти. Б.Асафьев в книге "Русская музыка" писал: "Гнесин-композитор целиком и по существу вокальный: в мелосе, в напряженности, напевности и динамике дыхания заключается все главное и лучшее у Гнесина... Прелесть этой музыки заключается в безграничной лиричности - в нервном волнении, в котором непосредственно высказывается впечатлительная и отзывчивая личность". Особым лиризмом окрашены романсы на стихи поэтов-символистов Ф.Сологуба, К.Бальмонта, В.Иванова. Называя свои сочи-

нения "музыка к стихотворениям", автор выделял главенство слова, полно раскрывающееся с помощью музыкальных красок. Подчеркивая каждую деталь, каждая линия романа становится изломанной, сочетающей широкие скачки, опевания, паузы; частые смены гармонии и фактурные преобразования в партии фортепиано также неразрывно связаны с развитием стиха. Желание выразить каждое слово, каждую фонему входит в противоречие с законами вокального письма и приводит порой к своеобразной мозаичности в построении романа. Иным предстает Гнесин в своих симфонических полотнах и камерных инструментальных сочинениях. Среди них выделяется глубиной, значительностью и драматизмом высказывания трио "Памяти наших погибших детей". Сочинение связано с личной трагедией - смертью сына. В его основе три темы: первая - еврейская народная песня "У меня был сын, единственный сын, мой заступник"; вторая - мелодия, сочиненная Фабием Гнесиным в восьмилетнем возрасте; третья - "тема несостоявшейся любви", тоже выросшая из набросков сына. Юбилею музыканта были посвящены научные чтения "М.Ф.Гне-

син в контексте эстетических исканий эпохи", проходившие в Мемориальном музее-квартире Е.Ф.Гнесиной, и концерт, состоявшийся в малом зале РАМ имени Гнесиных. Прозвучали сообщения: "М.Ф.Гнесин в современном искусствознании" (В.Тропп, директор Мемориального музея-квартиры Е.Ф.Гнесиной), "Музыкально-театральные искания М.Ф.Гнесина" (И.Кривошеева, доцент Ульяновского университета), "Воспоминания М.Ф.Гнесина об А.Блоке и А.Хачатуряне" (Е.Власова, доцент Московской консерватории), "Авторско-эстетическая концепция композиторского творчества М.Ф.Гнесина" (М.Архипова, аспирант РАМ имени Гнесиных). Есть очаги памяти, есть люди, силами которых оживает творческое наследие Гнесина. Это прежде всего Владимир Тропп, организатор юбилейных событий; это молодые исполнители, обратившиеся к музыке Гнесина и принявшие участие в концерте (студенты, аспиранты и выпускники РАМ имени Гнесиных, Московской консерватории, "Рославец-трио", женский хор педагогического колледжа "Маросейка").

Татьяна Попова

Рос. муз. газета - 2003 - № 6 (июнь) - с. 7