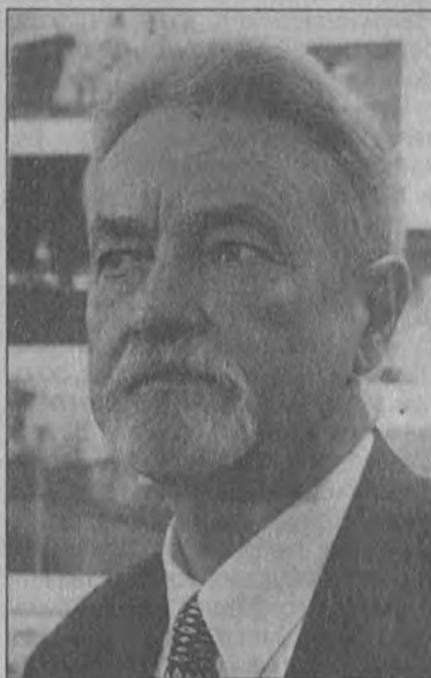


Господин архитектор

3 июля 75-летний юбилей отметил один из самых известных современных зодчих России Юрий Петрович Гнедовский. Президент Союза архитекторов России, академик Российской академии архитектуры и строительных наук, лауреат Государственных премий.

Известность Юрия Петровича как архитектора началась с проекта кинотеатра в первом жилом микрорайоне Зеленограда. На его счастье, власти, курировавшие строительство города-спутника, решили хотя бы чуть-чуть отступить от тоскливого, типового строительства: кинотеатр получился ясным по функции и оригинальным по своей объемной композиции. Он стал первым общественным зданием нового города, а позднее был повторен в самых разных населенных пунктах страны. Гнедовский всегда исповедовал принцип гармоничного сочетания функции и формы, и, наверное, именно поэтому его объекты культуры легко запоминаются и быстро становятся городскими достопримечательностями. Взять хотя бы обновленный Театр на Таганке или реконструкцию Театра на Малой Бронной, театральные комплексы в садах "Аквариум" и "Эрмитаж". Говоря о Юрии Петровиче, смело можно использовать настоящее, а не прошедшее время: он продолжает активно работать, а его самые последние постройки уже стали неотъемлемой частью Москвы. Достаточно назвать хотя бы Театральный центр им. Вс.Мейерхольда. Не менее заметной архитектурной премьерой стал Российский культурный центр на Краснохолмской набережной. Расположенный на "стрелке" между Москвой-рекой и водным каналом, почти напротив Новоспасского монастыря, этот комплекс включает Международный дом музыки, кинотеатр, выставочный зал, центр досуга, информационный центр, гостиницу, рестораны, кон-



Ю.Гнедовскому — 75

ференц-залы и офисы. В композиции комплекса узнаваемы богатые силуэты и пластика русских кремлей и монастырей.

В 1993 году Юрий Гнедовский был избран президентом Союза архитекторов России (САР) и первым президентом Международной ассоциации союзов архитекторов (стран СНГ). За годы, которые он возглавляет САР, объединяющий 12 тысяч членов из всех регионов страны, союз не только сохранил единство, но и стал организацией, участвующей в разработке законов и нормативных актов в области архитектуры и градостроительства совместно с Госстроем и Минкультуры. Бесспорно, умение сохранить единство в столь многочисленных рядах творческих людей — талант и заслуга не меньшие, чем создание зданий,любимых несколькими поколениями россиян.

Анна ВИКТОРОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Культура. — 2005. — 7-13 июля. — с. 7