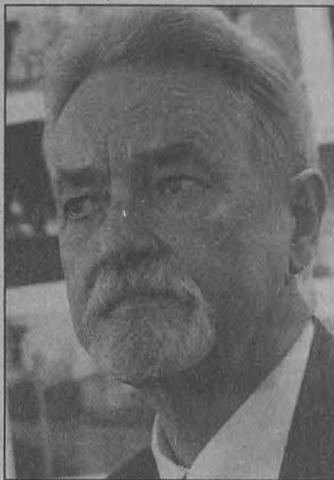


ЮРИЙ ГНЕДОВСКИЙ:

Куча Руба - 2006 -
5-Мокт. - в. 1, 3

Архитекторов много, но этого нам недостаточно

Всемирный день архитектора представители этой творческой профессии отмечали в понедельник, 2 октября. Этот праздник был учрежден Международным союзом архитекторов, организацией, возникшей после окончания Второй мировой войны. Сейчас в МСА входят представители ста с лишним стран. А всего в настоящий момент в мире работают полтора миллиона архитекторов и представителей смежных профессий. В разных государствах ведущие архитектурные организации называются по-разному, но они везде сталкиваются с одинаковыми проблемами. На вопросы о том, как у нас в стране обстоят дела в этой отрасли, отвечает президент Союза архитекторов России Юрий ГНЕДОВСКИЙ:



Ю. Гнедовский

— Юрий Петрович, сейчас в России профессия архитектора пользуется достаточно большим спросом. Сколько у нас в стране вообще специалистов в этой области?

— Сложно понять, много у нас архитекторов или мало. По предварительным подсчетам, сейчас в нашей стране работают около 25 тысяч профессиональных проектировщиков. Абсолютно точную цифру назвать невозможно. А вот, допустим, в Германии сейчас трудятся более 100 тысяч архитекторов, хотя эта страна гораздо меньше нашей. Дело в том, что там невероятно высокие темпы строительства. Спрос на эту профессию у нас в стране, достаточно сильно выросший за последние годы, напрямую связан с увеличившимся объемом строительства. Специалистов пока не хватает. Самый большой дефицит наблюдается среди ландшафтных архитекторов, специалистов по интерьерам, градостроителей. Я очень надеюсь, что в ближайшее время эта лакуна будет заполнена.

— Сколько сейчас у нас вузов, готовящих архитекторов?

— Раньше в нашей стране существовало пятнадцать вузов, выдавав-

ших диплом по этой специальности, сейчас их более сорока. Сразу после начала перестройки достаточно быстро изменилась ситуация с учебными заведениями, готовившими архитекторов. Новые факультеты открывались при различных строительных вузах, политехнических институтах. Такими темпами по числу архитекторов мы если не перегоним ту же самую Германию, то хотя бы приблизимся к ней.

Я чрезвычайно доволен тем, что сейчас постоянно растет конкурс в отечественные архитектурные вузы. Качество преподавания постепенно поднимается до международного уровня. Дипломы нашего МАРХИ получили квалификационную аттестацию в Великобритании. Мы можем составить конкуренцию зарубежным коллегам. Наши методики обучения во многом отличаются от европейских, хотя бы потому, что отечественная высшая школа рассчитана на шесть лет учебы, в то время как в большинстве европейских вузов подобные занятия длятся три-четыре года.

— Какие перспективы открываются перед выпускниками архитектурных вузов?

— В последние годы появилось много возможностей для творческого стимула. Во-первых, из нашей работы ушел идеологический момент. Мы получили абсолютную творческую свободу. Большинство современных архитекторов ориентируется исключительно на задания частного заказчика. Жилые дома, построенные в 1970–1980-е годы, и те здания, что строятся в наши дни, отличаются друг от друга, как небо и земля, независимо от того, где они возведены — в Москве или в маленьком провинциальном городе. Примерно то же самое можно сказать и об общественных зданиях.

Во-вторых, за последние годы до неузнаваемости изменился рынок строительных материалов. Он отличается от того, который существовал в СССР, примерно так же, как советский гастронот от нынешнего супермаркета. При этом ассортимент строительных материалов, которые используются в нашей стране, совсем не похож на тот, что существует, допустим, в США. Например, в российском строительстве древесина используется всего лишь в пяти процентах жилищного строительства, в то время как в Америке это самый ходовой материал.

— Как сочетаются друг с другом творческая свобода и нормативы строительства?

— У нас в стране самая серьезная проблема в этой сфере — отсутствие лицензирования. В 2002 году Госдума отменила существовавшую квалификационную аттестацию. Это не просто неправильное решение, это откровенное противостояние существующему мировому опыту.

(Окончание на 3-й стр.)

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ЮРИЙ ГНЕДОВСКИЙ:

Архитекторов много, но этого нам недостаточно

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Союз архитекторов России уже давно пытается внести поправки в существующий закон об архитектурной деятельности. Профессионализм должен быть на уровне.

Сейчас главными заказчиками и в жилищном, и в производственном строительстве являются частные организации. Причем, естественно, большинство новых зданий возводятся не где-то в глухом лесу, а среди уже существующих построек. Дом “новичок” либо впишется в существующий ландшафт и обогордит его, либо не впишется и изуродует. У нас перед глазами множество как отрицательных, так и положительных примеров. Архитектура — зримое искусство. Если специалист знает свое дело, то его работа может пережить не только его самого или заказчика,

но и стать объектом архитектурного искусства и даже историческим памятником. А самое главное, что этими памятниками люди не только любуются, но еще и в них живут.

Сейчас заказчику некогда и не выгодно искать квалифицированных специалистов, готовых реализовать его проект на высшем уровне, проводить какие-то конкурсы, тратить на это деньги. А ведь именно система конкурсов, при которой у заказчика на руках оказывается несколько проектов здания, — самый оптимальный вариант развития нашей профессии.

— Как сейчас обстоят дела с отечественными профессиональными творческими конкурсами?

— В России сейчас достаточно много конкурсов и специальных премий государственного и международного уровня. В настоящее время существ-

уют президентская и правительственная премии за достижения в области архитектуры. В столичном Манеже с 19 по 22 октября пройдет XIV Международный фестиваль “Зодчество. Архитектура и общество”. Победителю творческого конкурса будет вручен “Хрустальный Дедал” — российская национальная премия в области архитектуры.

Лауреаты отечественного конкурса “Золотое сечение” приобрели не только всероссийскую, но и международную известность. Многие молодые отечественные архитекторы получили свое первое признание именно там. Недавно завершился конкурс на лучший проект мемориального памятника жертвам трагедии в Беслане. Победитель еще не известен, но работы очень впечатляющие.

— Как и кем именно представле-

на отечественная архитектура на международном уровне?

— Мы стремимся быть на виду, постоянно участвуем в различных конкурсах и международных проектах. Сейчас в Венеции проходит архитектурная биеннале. Нашу страну там представляет Александр Бродский, прекрасный “бумажный” архитектор. В принципе, говорить об этой биеннале мне достаточно сложно, поскольку этим проектом занимался не Союз архитекторов России, а Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ. Я не знаю, какой именно проект Бродский представляет на этот раз, но, поскольку у него все работы крайне неординарные, я думаю, что без награды он не останется.

Беседу вела

Лариса РОМАНОВСКАЯ